



**ФГБОУ ВО БЕЛГОРОДСКИЙ ГАУ**  
**Управление библиотечно-информационных ресурсов**

# **ЗИНАИДА ЕВГЕНЬЕВНА СЕРЕБРЯКОВА**

**цикл Знаменитые люди  
Белгородчины**

**2022 год**



**В ее искусстве столько милой,  
ласковой прелести, оно такое  
по существу близкое, оно так  
просто и прямо говорит  
сердцу и уму...**

**А. Бенуа**





**Зинаида Евгеньевна Серебрякова —  
русская художница  
из творческой династии  
Бенуа-Лансере-Серебряковых.  
Она училась живописи в школе  
Марии Тенишевой, в мастерской  
Осипа Браза и в парижской  
Академии де ла Гранд Шомьера.  
Зинаида Серебрякова стала одной  
из первых женщин, которых  
Академия художеств выдвинула  
на звание академика живописи**

*З. Серебрякова*

# НАСЛЕДНИЦА ТВОРЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ







**Зинаида Серебрякова (в девичестве — Лансере) родилась в 1884 году в имении Нескучное под Харьковом, она была младшим ребенком из шестерых детей**

**ТЗ(2Р-4Бел)  
С 32**

**Данное издание находится в библиотечном фонде  
университета**



**Серебрякова / ред. В. В. Горошников. - Рыбинск :  
Медиарост, 2018. - 48 с.**

**Зинаида Евгеньевна Серебрякова –  
представительница знаменитой  
художественной династии и одна  
из самых известных  
женщин-живописцев XX века.**

**Ее жизнь и творчество тесно  
связаны с Белгородской землей.  
Здесь она создала произведения,  
вошедшие в золотой фонд  
русского искусства**







**Ее мать Екатерина Лансере  
происходила из рода  
потомственных  
франко-итальянских  
художников и архитекторов,  
да и сама она была одаренным  
художником-графиком**

**Екатерина  
Лансере**



**Отец Зинаиды Евгений  
Александрович Лансере,  
прославился как одаренный  
скульптор-анималист.  
Только дочь его совсем  
не знала: он умер,  
когда девочке едва  
исполнилось два года**

**Евгений Александрович  
Лансере**





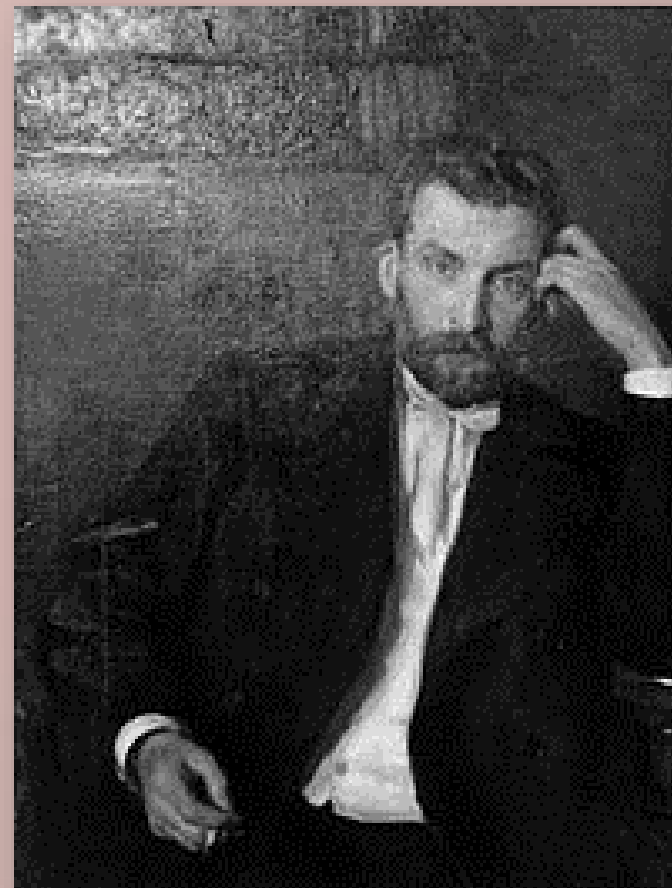
**дом Николая Бенуа**



**Вместе с детьми Екатерина Лансере переехала  
в Петербург — к своему отцу,  
архитектору Николаю Леонтьевичу Бенуа**



**Александр Николаевич Бенуа**



**Альберт Николаевич Бенуа**

**Первыми вдохновителями и учителями Зинаиды были дядя Шура (художник и художественный критик Александр Бенуа) и дядя Берта (художник, архитектор и академик Альберт Бенуа)**





**Творческая атмосфера в доме Лансере и преемственность великой династии художников определили личность и судьбу девочки. Она с детства приучилась к тому, что рисовать и писать кистью — это так же естественно, как и дышать**



ТЗ(2Р-4Бел)  
3-72

Данное издание находится в библиотечном фонде  
университета



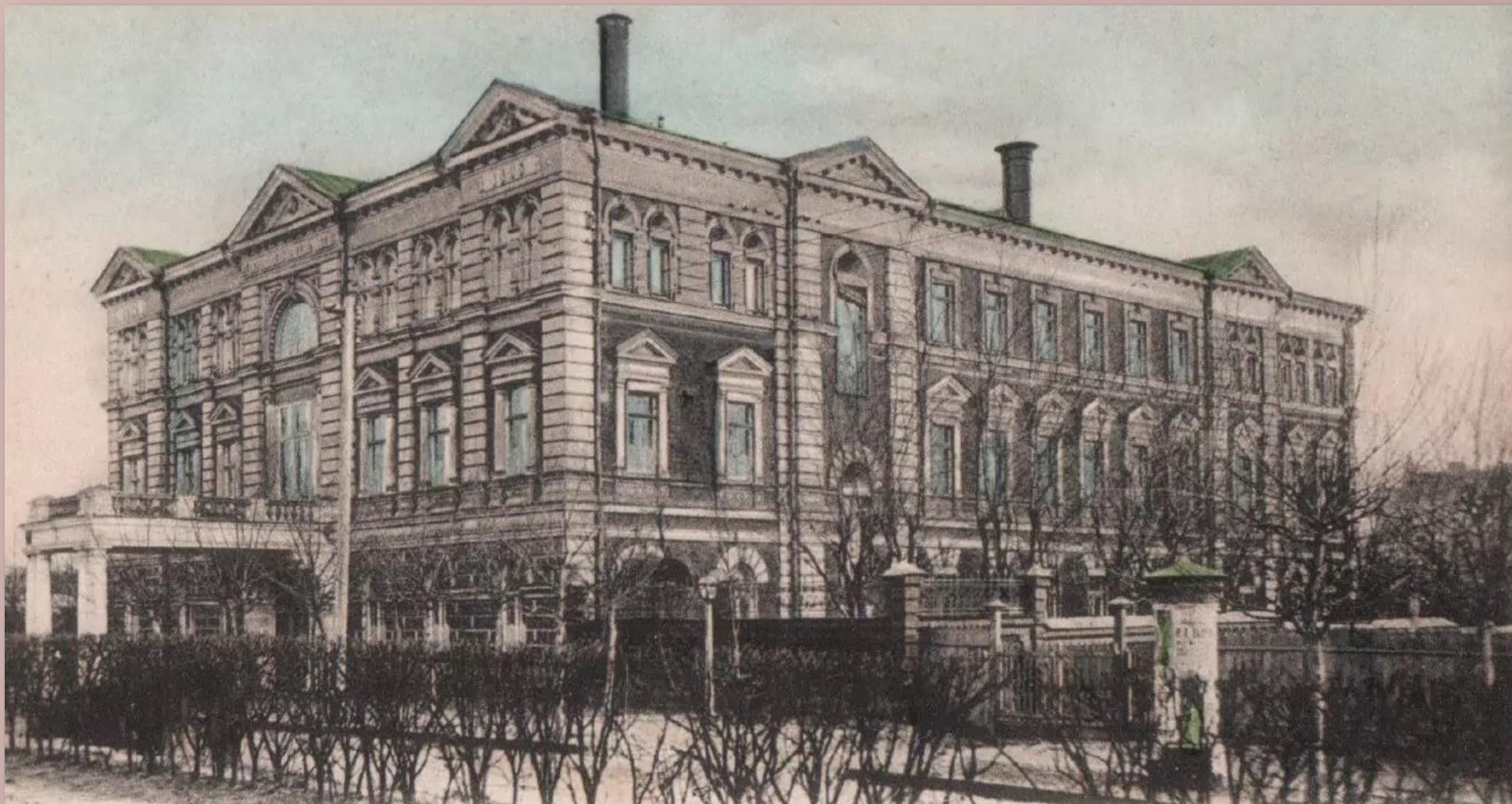
Зинаида Серебрякова / ред. В. В. Горошников //  
Знаменитые земляки. Т. 3. - Рыбинск : Медиарост,  
2015. – С. 66-69

**Зинаида Евгеньевна Серебрякова  
(1884-1967) – известная художница,  
участница объединения «Мир  
искусства», представительница  
знаменитой творческой династии.**

**На Белгородской земле она  
пережила счастливые периоды  
своей жизни, здесь были созданы  
лучшие, самые важные для нее  
произведения, хранящиеся теперь в  
крупнейших музеях России и  
ближнего зарубежья**







**В 1900 году она окончила женскую гимназию и поступила в художественную школу княгини Марии Тенишевой — в те годы здесь преподавал Илья Репин**



**Осип  
Эммануилович  
Браз**

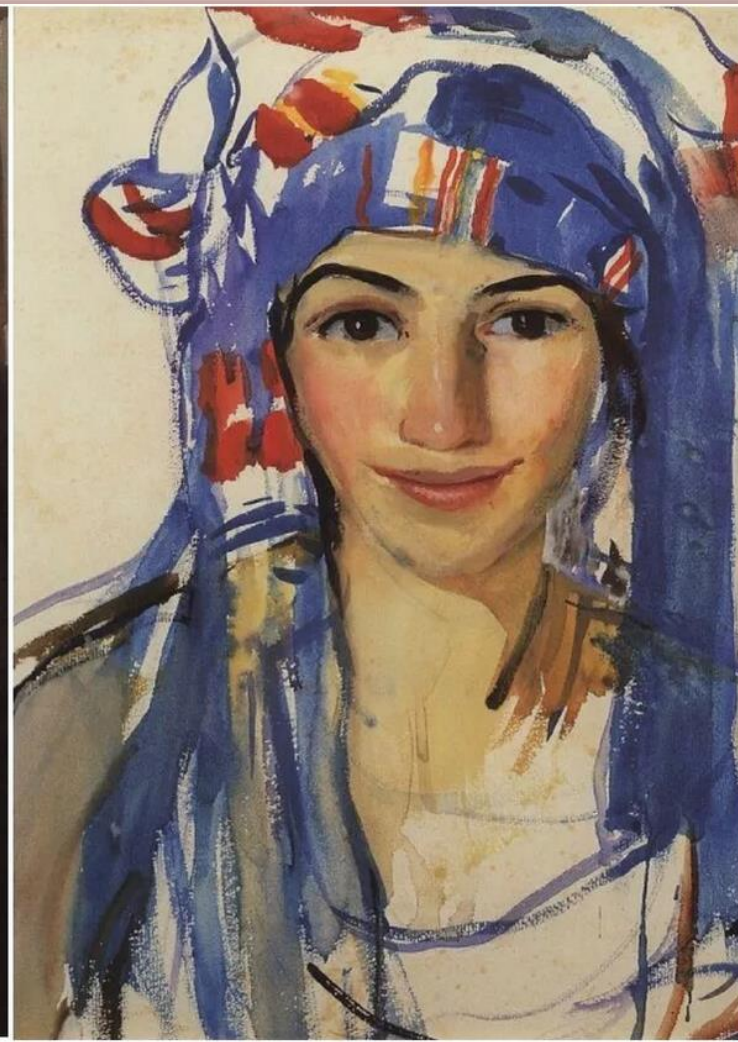
**Однако будущая художница проучилась всего месяц:  
она уехала в Италию — знакомиться с классическим  
искусством. Вернувшись в Петербург, Зинаида Серебрякова  
училась живописи в мастерской Осипа Браза**





**В эти годы семья Лансере впервые после долгой жизни в Петербурге посетила Нескучное. Зинаида Серебрякова была потрясена буйством южной природы и живописными сельскими пейзажами. Она делала зарисовки везде: в саду, в поле, писала даже виды из окна**





**Именно здесь в селе Нескучное Зинаида Серебрякова  
встретила свою первую и единственную любовь.  
Ее избранником стал двоюродный брат  
Борис Анатольевич Серебряков**





**После свадьбы молодожены уехали в Париж — там Зинаида Серебрякова училась в художественной Академии де ла Гранд-Шомьера. Однако она хотела вернуться в Нескучное — только там художница чувствовала себя по-настоящему счастливой**





**После возвращения супруги поселились в Петербурге. Однако они часто ездили в Нескучное, здесь художница все время проводила у мольберта**





**Ее вдохновляли естественный колорит деревенской природы и бескрайние моря ржи. Эта вовлеченность в круглогодичный цикл крестьянских работ, в смену времен года есть во многих картинах З. Серебряковой того периода**





**В Нескучном родились их сыновья Евгений (1906 г.), Александр (1907 г.) и дочь Татьяна (1912 г.). Младшая дочь, Екатерина, появилась на свет в Царском селе в 1913 году**

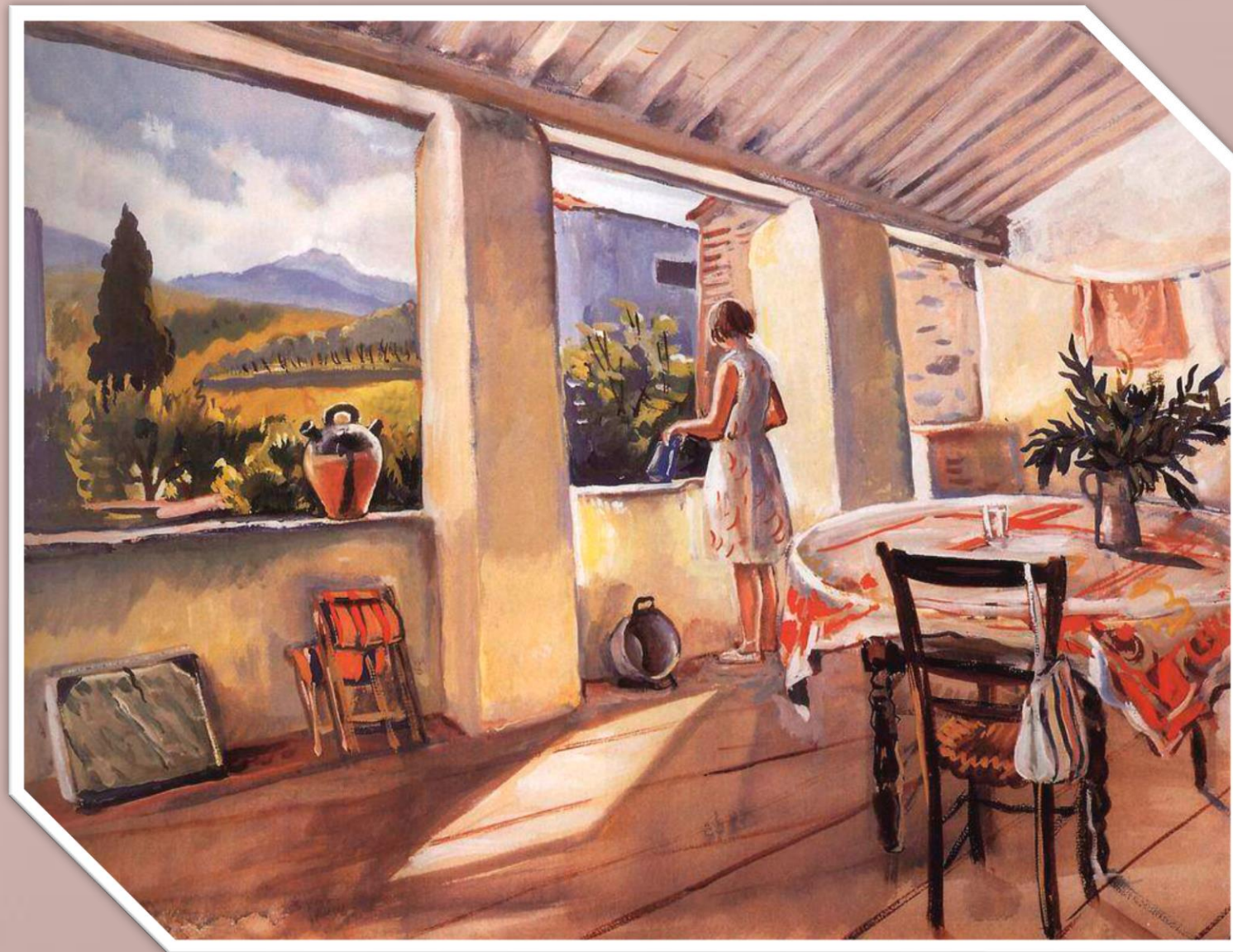




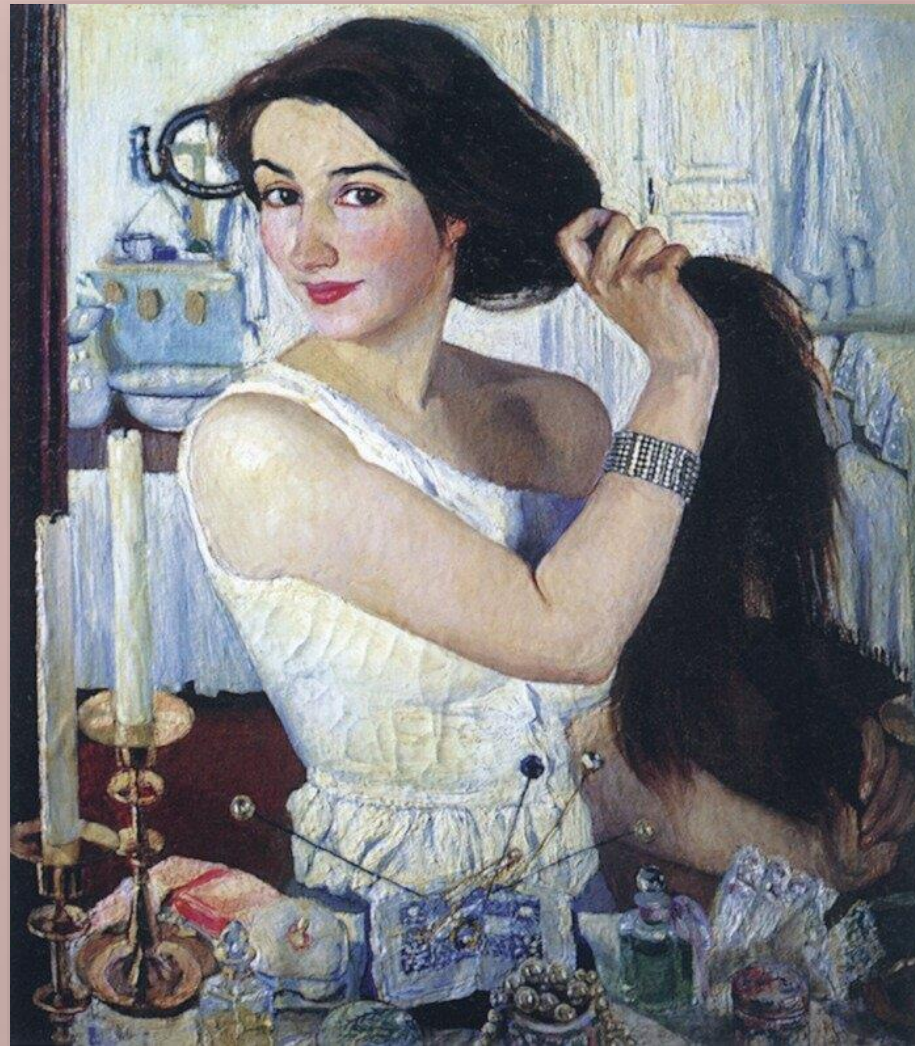
**И сыновья и дочери радовали своих родителей своими художественными талантами**



# СОЗДАННОЕ СЕРДЦЕМ







**Настоящим открытием стало участие Зинаиды Серебряковой в VII выставке Союза русских художников. Она выставила 13 работ, но автопортрет «За туалетом» привлек особое внимание и зрителей, и критиков, и коллег в сфере искусства**





**Сразу после выставки работа была приобретена в Московскую городскую галерею Павла и Сергея Третьяковых вместе с портретом крестьянки из Нескучного «Молодуха (Мария Жигулина)» и дивный пейзаж «Зеленя осенью»**





**Зинаида Серебрякова задумала эпический цикл из трех картин. Первая – «Жатва» (1915). Эта композиция имеет несколько подготовительных вариантов, среди них – «Крестьяне. Обед» и «Две крестьянские девушки» (1914)**





**Вторая – «Беление холста» (1917). Ей предшествовал длительный творческий поиск, множество вариаций. В итоговой картине использован особый выразительный прием: низкая линия горизонта как бы делает фигуры выше и величественнее. Третья – «Стрижка овец» – не была завершена, подготовительные рисунки к ней пропали**





**общий вид Казанского вокзала**

**В 1916 году Александр Бенуа пригласил З. Серебрякову в свою «бригаду», когда ему поручили расписывать ресторан строящегося здания Казанского вокзала в Москве. Она выбрала восточную тематику. Зинаида Евгеньевна изобразила страны Азии — Индию и Японию, Турцию и Сиам — в образах красивых молодых женщин**





## **Петербургской Академии художеств**

**В 1917 году Совет Петербургской Академии художеств выдвинул Зинаиду Серебрякову на звание академика живописи. Однако получить его помешала революция**





**Переворот застал художницу с детьми и матерью в Нескучном. Остаться в имении было небезопасно. Опасаясь нападений, Борис Анатольевич вывез жену, детей и тещу сначала в город Змиёв, а затем в Харьков**





**Зинаида Серебрякова устроилась на работу в Харьковский археологический музей, где зарисовывала экспонаты для каталога**





**В 1919 году в военном эшелоне на Харьков Борис Анатольевич заразился тифом и через несколько дней умер на руках у жены. Больше Зинаида Серебрякова не вышла замуж, осталась верной его памяти**





**В январе 1920 года Серебряковы переехали в Петербург, в квартиру Николая Бенуа, которая после уплотнения стала коммуналкой. Зинаида Серебрякова зарабатывала в основном написанием портретов, распродала старые полотна**



Данная статья находится  
в научной электронной библиотеке «elibrary»



Бабияк В. В. Созданное сердцем. Рисунки Зинаиды  
Серебряковой / В.В. Бабияк, О.Л. Некрасова-Каратеева //  
Университетский научный журнал. – 2021. - № 61. –  
С. 13-19. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46139771>  
(дата обращения: 19.10.2022).

В статье рассматривается графическое  
наследие русской художницы  
З. Е. Серебряковой (1884-1967),  
чье творчество, являющее собой одну  
из самых ярких и самобытных страниц  
отечественного изобразительного  
искусства, стоит в одном ряду с  
наиболее значимыми европейскими  
художниками XX века

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ  
КОНСОРЦИУМ

Ун Университетский научный журнал Научные статьи

№ 61 (2021)

DOI: [https://doi.org/10.25807/22225064\\_2021\\_61\\_13](https://doi.org/10.25807/22225064_2021_61_13)

**Созданное сердцем.  
Рисунки Зинаиды Серебряковой**

В. В. Бабияк  
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
Санкт-Петербург

**Created by Heart.  
Drawings by Zinaida Serebryakova**

V. V. Babiyak  
Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, неоклассицизм, рисунок, художественный образ, портрет. *В статье рассматривается графическое наследие русской художницы З. Е. Серебряковой (1884–1967), чье творчество, являющее собой одну из самых ярких и самобытных страниц отечественного изобразительного искусства, стоит в одном ряду с наиболее значимыми европейскими художниками XX в. На примере нескольких характерных для творчества Серебряковой рисунков исследуются особенности методики ее рисования, своеобразие художественного образа произведений, определяется значение в отечественном изобразительном искусстве.*

**Keywords:** Fine Art, Neoclassicism, drawing, artistic image, portrait. *The paper examines the graphic heritage of the Russian artist Z. E. Serebryakova (1884–1967), whose work, which is one of the brightest and most original pages of Russian fine art, is on a par with the most important European artists of the XX century. On the example of several features of Serebryakova's drawings, the author examines the peculiarities of her drawing technique, the originality of the artistic image of her works, and determines the significance in the national visual art.*

Иллюстр. Рисунки Зинаиды Серебряковой





**В 1921 году девятилетняя дочь Татьяна поступила в Петроградское хореографическое училище. Так в работах художницы появились свежие театральные сюжеты**





**Зинаида Серебрякова проводила много времени за кулисами Мариинки, брала домой реквизит для спектаклей, приглашала к себе балерин, которые охотно позировали для полотен**





**В 1924 году Зинаида Серебрякова участвовала в американской благотворительной выставке для русских художников. Ее картины имели большой успех, несколько полотен сразу купили. В том же году она при поддержке Александра Бенуа уехала в Париж**



Данная статья находится  
в научной электронной библиотеке «elibrary»



**Малей И. Преданная самой себе: Зинаида Серебрякова в эмиграции / И. Малей // Другие берега русской литературы и культуры: идеи, поэтика, конспекты: коллективная монография. - Вроцлав – Краков: Scriptum, 2021. – С. 27-37. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47557892> (дата обращения: 19.10.2022).**

**Смена политической системы в России после революции 1917 года вызвала три волны эмиграции, причем первая из них была самой крупной и охватывала первые годы после революции.**

**Трагическая судьба первых изгнанников из страны коснулась и художницы**

**З. Серебряковой, уехавшей во Францию по экономическим причинам**

ДРУГИЕ БЕРЕГА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ:  
идеи, поэтика, контексты  
Коллективная монография под ред.  
Э. Тышковской-Каспшак, И. В. Мотеванайте и А. И. Смирновой при участии М. Гей  
Вроцлав — Краков 2021

Изабелла Малей

Польща, Вроцлавский университет

ПРЕДАННАЯ САМОЙ СЕБЕ:  
ЗИНАИДА СЕРЕБРЯКОВА В ЭМИГРАЦИИ

Начало эмиграции в России можно датировать XIX веком, принимая за импульс крестьянскую реформу царя Александра II, однако ее массовый характер приходится уже на следующее столетие, когда после политических изменений, вызванных революцией 1917 года, дело дошло, как сказал Петр Струве<sup>1</sup>, до настоящего исхода русской интеллигенции на запад. Эмиграция, вызванная изменениями в системе, разделилась на три волны, при этом первая волна была самой многочисленной и охватывала непосредственно несколько послереволюционных лет (1918–1922)<sup>2</sup>. Трагическую судьбу первых изгнанников из отечества разделила и ху-

<sup>1</sup> См.: Г. Струве, *Русская литература в изгнании. Опыт исторического обзора зарубежной литературы*. Нью-Йорк 1956.

<sup>2</sup> Существуют и другие модели периодизации. Исходя из потребностей и целей нашей статьи мы принимаем указанные годы в качестве пограничных для первой волны, учитывая тот факт, что в 1922 г. состоялась депортация выдающихся русских интеллектуалов вместе с их семьями, и это было последнее в тот период столь многочисленное (около 300 человек) насильственное изгнание из России творцов культуры. Люциан Суханек указывает суммарно на четыре волны постреволюционной эмиграции, описывая каждую их них отдельно, поэтому мы отсылаем заинтересованных читателей к статье этого автора: *Эмиграция. Эмигрантология. Комиссия эмигрантологии славян*





**Художница планировала немного поработать во Франции и вернуться в СССР. Однако это оказалось невозможно: она по-прежнему много писала и получала за это совсем небольшие деньги. Все гонорары Зинаида Серебрякова отправляла в Россию — матери и детям**



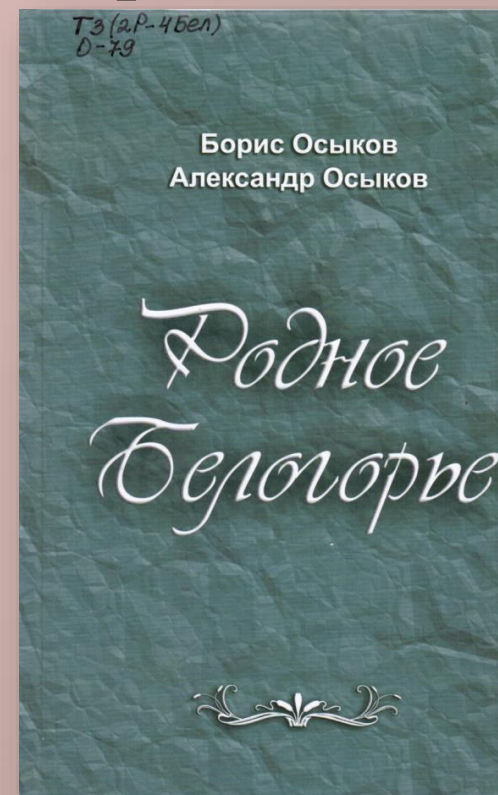
ТЗ(2Р-4Бел)  
О-79

Данное издание находится в библиотечном фонде  
университета



Осыков, Б. И. Зинаида Серебрякова / Б. И. Осыков,  
А. И. Осыков // Родное Белогорье. - Белгород :  
Константа, 2014. - 484 с

**Зинаида Серебрякова родилась в  
небольшом имении отца  
Е.А. Лансере, в селе Нескучное.  
40 лет прожила во Франции, но она  
навсегда осталась русской  
художницей. Светозарное,  
надмирное творчество  
З.Е. Серебряковой пронизано  
глубокой верой в идеалы любви,  
красоты и добра. Именно это  
определяет ее законное место среди  
крупнейших мастеров эпохи**







**Через полгода З. Серебрякова при поддержке Красного Креста и родственников смогла организовать переезд сына Александра, а еще через три года приехала дочь Екатерина**





**Оба они продолжили династические традиции: Александр стал художником, иллюстратором и дизайнером, работал над декорациями в театре и кино. Екатерина занималась живописью и создавала миниатюрные реконструкции исторических интерьеров**





**В 1928 году барон де Броуэр, спонсировал поездку Зинаиды Евгеньевны в Марокко, на условиях, что он отберет себе понравившиеся работы**





**Художница создала целую коллекцию – более двух сотен прекрасных, поэтических, жизненных портретов и пейзажей. Марокканская серия – это лучшее, что она сделала в заграничный период**





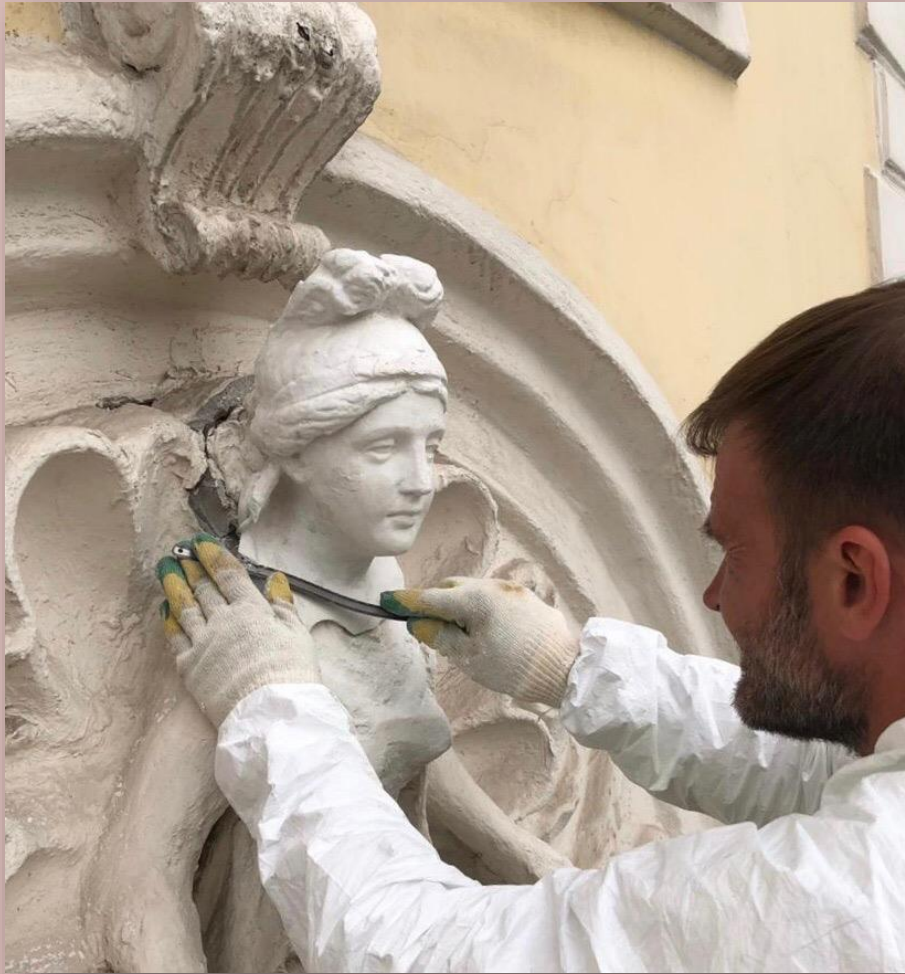
**В 1930-е годы художница вновь предприняла попытку вернуться в Россию, но ей помешали обстоятельства: сначала затянулось оформление документов, потом началась Вторая мировая война**





**Увидеться со старшей дочерью художнице удалось лишь через 36 лет после расставания. В 1960 году Татьяна Серебрякова смогла выехать к матери в Париж. Разлука с сыном Евгением длилась 40 лет, лишь в 1966 году он смог с ней встретиться**





**Старшие дети Зинаиды Евгеньевны тоже посвятили жизнь искусству: Евгений стал архитектором-реставратором, Татьяна – декоратором и сценографом**





**В середине 60-х годов в Москве прошла выставка полотен Зинаиды Серебряковой, но художница не смогла приехать. На тот момент ей было уже 80 лет**







# «ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ ТАЛАНТ...»







**Зинаида Серебрякова умерла в возрасте 82 лет 19 сентября 1967 года и была похоронена на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем**





**Екатерина Борисовна  
Серебрякова**

**После смерти матери дочь Екатерина Борисовна  
Серебрякова основала благотворительный фонд, названный  
именем Зинаиды Серебряковой**

## ЗИНАИДА СЕРЕБРЯКОВА

Музей Биография Фонд Новости Контакты

### Фонд Зинаиды Серебряковой

«Фонд Зинаиды Серебряковой» создан потомками художницы с целью сохранения, изучения и популяризации художественного наследия Зинаиды Серебряковой.

Иван Николаев  
(1940 - 2021)

Первый Президент Фонда

Заслуженный художник России,  
член-корреспондент Академии художеств.  
внук Зинаиды Серебряковой

Анастасия Николаева  
ПРЕЗИДЕНТ

Председатель Экспертного совета, художник  
Правнучка Зинаиды Серебряковой

### Экспертиза

Экспертный совет «Фонда Зинаиды Серебряковой» занимается исследованием творческого наследия Зинаиды Серебряковой и художников ее семьи, проводит экспертизы, выдает сертификаты подлинности.

Основными направлениями деятельности фонда являются проведение выставок, презентаций, конференций, семинаров и других культурно-просветительских мероприятий, организация издательской деятельности.

Фонд занимается исследованием творчества всех художников семьи З. Серебряковой, составлением каталогов резоне, организацией мер по защите наследия З. Серебряковой от подделок, выдачей сертификатов подлинности.

Экспертный совет фонда проводит экспертизы художественных произведений на принадлежность к творческому наследию Зинаиды Серебряковой и других художников семьи.

Фонд Зинаиды Серебряковой сотрудничает с французским государственным фондом Fondation Serebriakoff, созданным по инициативе Екатерины Борисовны Серебряковой.





**Большую часть творческого наследия Зинаиды Евгеньевны Серебряковой родные передали в музеи СССР**





**Татьяна  
Борисовна  
Серебрякова**

**Работы знаменитой художницы есть и в коллекции  
Белгородского государственного художественного музея:  
они были подарены ее дочерью,  
Татьяной Борисовной Серебряковой**





**И хотя это лишь несколько небольших карандашных зарисовок, они занимают одно из самых почетных мест в собрании музея**





**В 2015 году одно из полотен Зинаиды Серебряковой было продано на аукционе Sothbey's за 3 845 000 фунтов стерлингов — это около 6 000 000 долларов.**

**«Спящая девочка» на сегодня стала самой дорогой ее картиной**





**Имя Зинаиды Серебряковой навсегда вписано в историю  
Белгородчины, так когда-то ею любимой**



**Современники не понимают почти никогда, что настоящее искусство не может быть «МОДНЫМ» или «НЕ МОДНЫМ» и требует от художника постоянного «обновления», а по-моему, художник должен оставаться самим собой!**

**З. Серебрякова**