

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алейник Станислав Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 2020.11.10

Уникальный программный ключ:

5258223550ea9fbeb237261409669d348ca678401889130130be

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»**

Факультет среднего профессионального образования

Утвержден
на заседании кафедры ООД
«4» *июль* 2020 г.
протокол № *11*
Заведующий кафедрой
Минина Т.Н. Минина
(подпись)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Специальность 35.02.09 «Ихтиология и рыбоводство»

п. Майский, 2020

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) для специальностей среднего профессионального образования (далее - СПО), 35.02.09 «Ихтиология и рыбоводство», методических указаний «О разработке фонда оценочных средств по дисциплинам, входящим в основные профессиональные образовательные программы».

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я. Горина»

Составитель: Анисимова Н.И., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я.

Горина;



(подпись)

Дорохова Л.А., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я. Горина;



(подпись)

Эксперт (преподаватели смежных дисциплин (курсов):

Журахова С.А., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я. Горина;



(подпись)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение.	ОК 1,2,3,4,5.	Тестовые задания Диктант
2	Тема 1. Речевое общение	ОК 4,5,7,8.	Семинар
3	Тема 2. Стили современного русского языка.	ОК 4,5,6,7,8,9.	Эссе Комплексный анализ текста
4	Тема 3. Функционально-смысловые типы речи.	ОК 1,2,3,4,5.	Комплексный анализ текста Семинар
5	Тема 4. Нормы современного русского литературного языка. 4.1 Основы культуры речи. 4.2 Произносительные нормы.	ОК 5,6,7,8,9.	Тестовые задания Словарный диктант Семинар
6	Тема 5. Грамматические нормы.	ОК 4,5,6,7,8,9.	Словарный диктант Диктант Самостоятельная работа
7	Тема 6. Лексические нормы.	ОК 5,6,7,8,9.	Самостоятельная работа Словарный диктант
8	Тема 7. Синтаксические нормы.	ОК 4,5,6,7,8,9.	Самостоятельная работа Словарный диктант Диктант
9	Тема 8 Этические нормы культуры речи.	ОК 5,6,7,8,9.	Реферат Семинар Дискуссия
10	Экзамен		Билеты к экзамену

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Современный русский язык. Национальный язык. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Литературная норма.
2. Научный стиль: жанровая характеристика текстов, языковые особенности.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Публицистический стиль речи. Сфера использования, особенности языковых средств.
2. Функционально-стилистическая и нормативная характеристика однородных членов предложения

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Нормативно-стилистическая характеристика словосочетания. Ошибки в построении и употреблении словосочетаний.
2. Литературная норма. Нормы современного русского литературного языка.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Трудные случаи и варианты согласования определений и приложений с именами существительными.
2. Условия успешного общения.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Функционально-стилистические и нормативные особенности категорий вида, времени, наклонения.
2. Служебные слова: особенности функционирования, выразительные возможности.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплин *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Стилистически значимые компоненты сложного предложения.
Синонимия разных видов сложного предложения,
2. Нормативно-стилистические особенности категории лица в глаголе
Разноспрягаемые глаголы.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Порядок слов: стилистический и нормативный аспект.
2. Функционально-стилистическая характеристика типов простого предложения.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Особенности функционирования собирательных имен числительных. Числительные в составе сложных слов.
2. Синтаксические нормы русского литературного языка. Семантико-стилистические функции обращений, вводных, вставных, присоединительных конструкций.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Выразительные возможности категорий числа и падежа имени существительного: нормативный и стилистический аспект.
2. Нормативно-стилистическая характеристика имени прилагательного: разряды, полная и краткая форма.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Части речи в русском языке. Состав, принципы классификации. Трудные (спорные) случаи классификации частей речи. Стилистические возможности разных частей речи.
2. Нормативно-стилистическая характеристика рода имени существительного.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Этика делового общения.
2. Стилистические особенности фразеологизмов. Отступления от фразеологической нормы. Фразеологический словарь.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Лексика активного и пассивного запаса. Лексика устаревшая, ее стилистические функции. Неологизмы и окказионализмы, их место в системе языка. Стилистическая роль.
2. Особенности склонения некоторых имен и фамилий.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Стилистическая дифференциация лексики. Стилистические особенности лексики ограниченной сферы распространения.
2. Этические нормы общения.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Синтаксические нормы русского литературного языка. Особенности употребления причастных и деепричастных оборотов.
2. Синонимы, антонимы, паронимы: общая характеристика, типология, стилистические особенности. Словари.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Лексические нормы современного русского литературного языка.
2. Особенности склонения числительных.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Грамматические нормы русского литературного языка. Особенности склонения иноязычных существительных.
2. Стилистическая характеристика словообразовательных средств. Стилистические возможности способов русского словообразования. Словообразовательная норма и отступления от нее.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Орфографические нормы. Основные виды орфограмм в русском литературном языке.
2. Функциональные стили. Их основные признаки и характеристики.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Безвариантные орфоэпические особенности, не обусловленные фонетической системой русского языка. Произносительные варианты. Особенности русского ударения.
2. Особенности употребления и изменения аббревиатур в русском языке.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Разговорная речь: условия возникновения и лингвистические особенности.
2. Научный стиль: жанровая характеристика текстов, языковые особенности.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Язык художественной литературы
2. Орфоэпия как часть учения о культуре речи, ее лингвистические и культурно-исторические основы. Произносительные стили и нормы. Орфоэпический словарь русского языка.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Понятие о функциональных стилях литературного языка. Связь языковой нормы с функциональной стилистикой. Варианты норм.
2. Полисемия как средство обеспечения богатства лексического состава языка. Омонимы: типология и выразительные возможности. Толковые словари русского языка.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Троп как семантико-стилистический прием создания образности.
2. Функционально-стилистическая характеристика типов простого предложения. Стилистически значимые компоненты сложного предложения.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Стилистические фигуры.
2. Общая характеристика текста. Основные текстовые категории: образ автора, время, пространство и другие. Способы изложения в тексте.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Дисциплина *Русский язык и культура речи*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

1. Организация текста: смысловое членение, функционально-смысловые типы речи, композиция.
2. Чужая речь: способы передачи, синонимия, ортология. Цитация и ее формы.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту при наличии небольших ошибок в изложении учебного материала;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии некоторых упущений в процессе изложения учебного материала; в случае присутствии ошибок при интерпретации основных определений;
- оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Комплект тестовых заданий
по дисциплине *Русский язык и культура речи*

Тема: «Введение. Вводный контроль».

ВАРИАНТ 1

1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) пОняла
- 2) принЯл
- 3) полОжил
- 4) столЯр

2 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) донельЗЯ
- 2) взЯла
- 3) включИт
- 4) нАверх

3 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) каталОг
- 2) снЯла
- 3) зАдолго
- 4) звОнит

4 В каком предложении вместо слова ГЛИНЯНЫЙ нужно употребить ГЛИНИСТЫЙ?

- 1) Оба берега реки были высокие, обрывистые и ГЛИНЯНЫЕ.
- 2) В историческом музее я впервые увидел ГЛИНЯНЫЕ черепки посуды эпохи неолита.
- 3) Около хаты женщина растапливала ГЛИНЯНЫЙ очаг.
- 4) Мне вспомнился город моего детства, ГЛИНЯНЫЕ свистульки, которыми торговали на базарах.

5 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) поезжайте
- 2) детских ручонок
- 3) самый молодой
- 4) к триста трём конвертам

6 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1)пятьюстами строчками
- 2)отбежи подальше
- 3)известные профессора
- 4)твёрже алмаза

7 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1)менее триста человек
- 2)до две тысячи пятого года
- 3)положи
- 4)килограмм яблок

8 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Начиная работу с текстом,

- 1) у нас завязался спор.
- 2) постарайтесь внимательно прочитать его.
- 3) мной был неверно определён размер.
- 4) учениками часто не учитывается деление на абзацы.

9 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Исследуя Уссурийский край,

- 1) участников экспедиции поразило богатство растительного мира.
- 2)участники экспедиции поражались богатству растительного мира.
- 3)были обнаружены ранее неизвестные растения.
- 4)оказалось, что здесь есть ранее неизвестные растения.

10 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) А. П. Чехов в письме из Ялты описывает о путешествии в ботанический сад.
- 2) Те, кто любовался портретами Крамского, поражались глубине раскрытия человеческого характера.

3) Станционному зрителю офицер сказал повелительным тоном, чтобы тот подал ему лошадей.

4) Многие уже посмотрели фильм, который только что вышел на экраны и стал сенсацией.

11 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна Н?

На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьётся волна, вдали на рейде изображе(2)ы корабли с убра(3)ыми парусами.

1) 1

2) 1, 2

3) 3

4) 2, 3

12 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) проб.. раться, зам.. рание, осн.. щение

2) впл..тную, ч..рующий, г..рдиться

3) велос..пед, т..моженный, д..легировать

4) нац.. ональный, адр.. совать, б.. хрома

13 В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1) пред.. явитель, с.. езд, об.. ём

2) бе.. думный, ра.. гадка, не.. держанный

3) пр..близиться, пр..красный, пр..плывший

4) н.. мерение, вз.. братья, приз.. думаться

14 В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1) пр.. жимистый, пр.. норовиться, пр.. взойти

2) ра.. жаловать, бе.. нравственный, и.. ложить

3) о..звук, о..дыхать, пре..дипломный

4) под.. ехать, сер.. ёзный, сверх.. яркий

15 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) высмотр..шь, замет..вший

2) выкрут..шься, окружа..мый

3) задерж..шься, использу..мый

4) прокат..шься, выбира..мый

16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А.ясен..вый

Б. лед..нить (душу)

В.участл..вый

Г. ябедн..чать

1) А, В, Г 3) Б, Г

2) А, Б, В 4) В, Г

17 В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) (Не)редко, прочитав предисловие, мы утрачиваем интерес к самой книге.

2) Сегодня почти (не)вспоминается философская поэзия С.Я. Маршака.

3) Соборы и храмы Москвы пользуются заслуженной славой (не)только в России, но и во всём мире.

4) Деревья стоят (не)шевелиясь, цветы тяжелеют, их аромат становится душным.

18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (ПО)СКОЛЬКУ я не имел понятия о том, ЧТО(БЫ) могло изменить ситуацию к лучшему, я решил ничего не предпринимать.

2) ЧТО(БЫ) ни случилось, Сергей не оставит товарища в беде, (ПО)ЭТОМУ я его и уважаю.

3) Мы ТО(ЖЕ) отдыхали на Кавказе, (ПО)ЭТОМУ так хорошо знаем эти места.

4) ТАК(ЖЕ), как и все, я должен был признать: (ПО)ЭТОМУ пути пройти было невозможно.

19 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда в Подмосковье клочья серых туч (1) гонимые холодным ветром (2) бежали по беспросветному небу, и (3) раскачиваясь (4) стонали берёзы и сосны, и хлестал дождь, я воспользовался отпуском и поехал в Крым.

1) 1 3) 3,4

2) 1,2 4) 1,2,3,4

20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Суворов ещё при жизни (1) как известно (2) стал легендой. Военное дарование - та сторона его облика, в которой (3) конечно (4) наиболее ярко отразилась его интеллектуальная и волевая мощь.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 3

КЛЮЧ

1- 4

2- 3

3- 1

4- 1

5- 4

6- 2

7- 1

8- 2

9- 2

10- 1

11- 2

12- 2

13- 1

14- 2

15- 1

16- 4

17- 1

18- 3

19- 4

20- 1

Вариант 2

1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

5) диспАнсер

6) бАнты

7) нАчать

8) дОсуг

2 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) вклЮченный

2) сорвАла

3) повторИт

4) мусоропрОвод

3 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) квартАл
- 2) обогнАла
- 3) кОрысть
- 4) обОдренный

4 В каком предложении вместо слова ДОВЕРЧИВЫЙ нужно употребить ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ?

- 5) Младшие братья были настолько наивными и ДОВЕРЧИВЫМИ, что обмануть их было совсем нетрудно.
- 6) Она пыталась говорить задушевым, ДОВЕРЧИВЫМ тоном, но голос оставался жестковатым и неискренним.
- 7) Это было существо ДОВЕРЧИВОЕ, робкое и слабое.
- 4) Лицо у неё ДОВЕРЧИВОЕ, с широко раскрытыми глазами, доброй улыбкой

5 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 5) едь быстрее
- 6) на ширине плеч
- 7) молодые инженеры
- 8) свыше трёх тысяч человек

6 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) семью тысячами
- 2) напои меня водой
- 3) подбросить углей
- 4) поступить более смелее

7 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) семью тысячами
- 2) напои меня водой
- 3) подбросить углей
- 4) ихний сад

8 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая рассказ Паустовского,

- 1) меня удивило умение писателя передать все чувства человека.
- 2) я окунулась в мир романтики.
- 3) возникает удивительное ощущение.
- 4) перед глазами встают такие знакомые русские пейзажи.

9 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Критикуя цивилизацию Западной Европы,

- 5) Аксакову была свойственна идеализация русской истории.
- 6) образцом для Аксакова была русская история и культура.
- 7) русская история представлялась Аксакову «жизнью святых».
- 8) русскую историю Аксаков явно идеализировал.

10 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

2) А. П. Чехов в письме из Ялты описывает о путешествии в ботанический сад.

5) Те, кто любовался портретами Крамского, поражались глубине раскрытия человеческого характера.

6) Станционному зрителю офицер сказал повелительным тоном, чтобы тот подал ему лошадей.

7) Многие уже посмотрели фильм, который только что вышел на экраны и стал сенсацией.

A11 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На картине Ф. Васильева изображе(1)о взволнова(2)ое, бушующее море, исполне(3)ое силы и величия.

- 5) 1
- 6) 1,2
- 7) 2,3
- 8) 3

A12 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 5) оп.. раясь, пол.. жение, экспер.. ментальный
- 6) р.. мантичный, орг.. низовать, р.. форма
- 7) благосл.. венный, просл.. вление, просв.. тить
- 8) восх.. щение, заж.. гать, оп.. реться

A13 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 5) д.. бела, непр.. будный, нед.. варить
- 6) и.. гнать, не.. гораемый, ра.. грызть
- 7) пр.. ступление, пр.. градить, пр.. чудливый
- 8) раз.. грать, меж.. нститутский, с.. грать

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра.. ширить, не.. держанность, бе.. человечный
- 2) ос.. знать, н.. против, з.. головок
- 3) пр..беречь, пр..обретение, пр..градить
- 4) пред.. юльский, вз.. скание, за.. скивать

A15 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) долож.. шь, высуш.. нный
- 2) кол.. шь, наследу.. мый
- 3) провер..шь, осмысл..нный
- 4) вскоч.. шь, вспен.. вшийся

A16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. услужл..вый

Б. фланел..вый

В. претерп..вая

Г. подстра..ваться

- 1) А, Б, Г
- 2) Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

A17 В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) (Не)редко, прочитав предисловие, мы утрачиваем интерес к самой книге.
- 2) Сегодня почти (не)вспоминается философская поэзия С.Я. Маршака.
- 3) Соборы и храмы Москвы пользуются заслуженной славой (не)только в России, но и во всём мире.
- 4) Деревья стоят (не)шевелиясь, цветы тяжелеют, их аромат становится душным.

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Писателю приходится приложить немалые усилия, ЧТО(БЫ) описываемые события стали интересны читателю и в ТО(ЖЕ) время были узнаваемыми.
- 2)(ПО)СКОЛЬКУ сочетание пигментов может быть в клетках цветов самым разным, то и оттенков окраски ТО(ЖЕ) существует великое множество.
- 3)ЧТО(БЫ) ни происходило вокруг, очень хочется, ЧТО(БЫ) всё доброе сохранилось в памяти.
- 4)Решение этой задачи ТО(ЖЕ) самое, что и у предыдущей, (ПРИ)ТОМ даже ответы совпадают!

A19 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Нарушая тишину утра (1) гул моря (2) изредка (3) прерываемый криком чаек (4) доносился в открытые окна.

3) 2,3

3) 3,4

4) 1,2

4) 1,2,4

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Звуки музыки из распахнутых окон флигеля лились робко, неуверенно: они (1) словно (2) искали, силились выразить что-то. Вот-вот (3) казалось (4) будет схвачена тема.

1) 1,2,3 3) 3,4

2) 1,2 4) 1,3

Ключ

1- 2

2- 3

3- 1

4- 2

5- 1

6- 4

7- 4

8- 2

9- 4

10- 1

11- 1

12- 3

13- 1

14- 1

15- 2

16- 2

17- 1

18- 2

19- 4

20- 3

Тема: «Нормы современного русского языка».

Вариант 1.

Орфография.

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением?

- а) под..рить, д..лина, просл..вляя;
- б) объед..нение, к..варный, ст..рона;
- в) об..яние, прик..снуться, л..скающий;
- г) разв..вающийся флаг, насл..ждение, разл..вается;
- д) погл..щать, возвр..щение, просл..дить;

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением?

- а) сохр..нить, расст..лается, преод..ление;
- б) осм..леть, разл..нованный, упр..стить;
- в) пон..мание, эп..демия, с..туация;
- г) посв..тить фонарём, препод..ватель, заст..клить рамы;
- д) ум..ляли о помощи, расч..щать луг, пож..лой человек;

3. Буква ы пишется в словах:

- а) без..глый;
- б) вз..грать;
- в) сверх..нтересный;
- г) раз..скать;
- д) дез..нфекция;

4. Буква и пишется в слове:

- а) пр..вознести;
- б) пр..дательство;
- в) не пр..давать значения;
- г) пр..зентация;
- д) пр..глашение;

5. Буква з пишется в слове:

- а) и..подволь;
- б) бе..толковый;
- в) ра..фасовать;
- г) ..бить;
- д) ра..мочить;

6. Разделительный ь пишется в слове:

- а) из..ян;
- б) двух..ярусный;
- в) в..юга;

г) выб..ет;

д) с..ёмка;

7. После шипящих в слове пишется ь :

а) торгаш..;

б) бреш..;

в) горяч..;

г) наотмаш..;

д) отреж..те;

8. Дефис пишется в сложном слове:

а) сельско..хозяйственный;

б) древне..русский;

в) пол..жизни;

г) пол..апельсина;

д) физико..математический;

9. Буква и пишется в окончании имени существительного:

а) о пламен..;

б) в акаци..

в) в Сибир..;

г) о музе..;

д) в реч.. ученика;

10. Буква е пишется в глаголе:

а) ветер ве..т;

б) ветер ве..л;

в) ребята, выпиш..те глаголы;

г) он вид..л;

д) она не обид..т;

11. Одна буква н пишется в причастии, отглагольном прилагательном:

а) рван..ый;

б) неписан..ый закон;

в) линован..ая тетрадь;

г) мощён..ый булыжником тротуар;

д) банты завязан..ы;

12. Две буквы н пишутся в существительном, прилагательном:

а) песчан..ый;

б) старин..ый;

в) багрян..ый;

г) современ..ик;

д) стеклян..ый;

13. Слова пишутся через дефис:

- а) выть (по)волчьи;
- б) поёт (по)прежнему;
- в) сделай (по)меньше;
- г) шли (по)зимнему лесу;
- д) шли (по)трое;

14. Буква и пишется в словах:

- а) н..где не бывал;
- б) н..кто не слышал;
- в) н..чуть не бывало;
- г) н.. о чем поговорить;
- д) н..сколько не страшно;

15. Не пишется слитно:

- а) (не)мог;
- б) (не)бьющееся стекло;
- в) книга (не)дочитана;
- г) (не)добрый, а злой;
- д) (не)вооружённый знаниями человек;

16. В каком предложении есть союзы тоже, также?

- а) Оля легко решает задачи, сочинения так(же) хорошо пишет.
- б) Так(же), как вчера, на площади шумели люди.
- в) Я люблю делать то(же), что и брат.
- г) Вокруг я увидел всё то(же).
- д) Я то(же) хочу учиться в институте.

17. Буква и пишется в слове, обозначенном цифрой:

Н_ может волк н_ охнуть, н_ вздохнуть. Где только н_ побывал он за эти годы!
В кармане н_ гроша!

18. Пунктуация.

Знаки препинания пропущены в предложении с однородными членами:

- а) Яблоки были твёрдые сочные.
- б) Даша в красивом утреннем платье разливала чай.
- в) На красноватой траве, на былинках всюду блестели паутинки.
- г) День и ночь он мотался по району и очень похудел.
- д) Радостно было и на небе и на земле.

19. Запятые пропущены в предложении с обособленными определениями, приложениями.

- а) Владимир бледный и расстроенный вбежал в комнату.
- б) Худое и бледное его лицо хранило следы былой красоты.

- в) Оборванный и взъерошенный он походил на старенького воробышка.
- г) Усадьба Белый Ключ старинная вотчина Тулуповых, стояла на берегу реки.
- д) Рядовой солдат он исходил ногами всю донецкую степь.

20. Запятые пропущены в предложении с обособленными обстоятельствами.

- а) Споткнувшись незнакомец остановился.
- б) Девушка принесла воды и беспрестанно восклицая, омыла ему лицо.
- в) Саша растерянно оглядываясь и ничего не понимая улыбался.
- г) Михеич слушал его молча.
- д) Прежде то есть до приезда в деревню они жили в большом городе.

21. Запятые пропущены в предложении с вводными словами и конструкциями.

- а) Что может быть важнее средства против рака!
- б) Его берегли или может быть опасались.
- в) А что скажи по правде страшно на бастионах?
- г) Умно написано и пожалуй справедливо.
- д) По мнению специалистов эксперимент прошёл удачно.

22. Запятые пропущены в сложном предложении.

- а) Мы немного поболтали и затем я оставил его одного.
- б) В лесу ветра не было и воздух был чище.
- в) Купцы утешались пословицей что наклад с барышом рядом живут и не переставали ездить в столицу.
- г) Когда Мирон шёл по двору казалось что длинная тень его творит кругом тишину.
- д) Всякий раз когда я нанимал извозчика, я вступал с ним в беседу.

23. Тире необходимо поставить в бессоюзном предложении.

- а) В селе было тихо избы темны.
- б) Птиц не было слышно они не поют в часы зноя.
- в) Вот мои условия вы нынче же откажетесь от клеветы.
- г) Солнце сильно палит к вечеру ,по-видимому, соберётся гроза.
- д) Глубже пахать больше хлеба видать.

Культура речи.

24. Ударение поставлено правильно в слове:

- а) каталог;
- б) дремота;
- в) нет тортов;
- г) правы;
- д) переведены;

25. Согласный перед е произносится твёрдо в слове:

- а) шоссе;
- б) термос;
- в) фонетика;
- г) тест;
- д) фреска;

26. В предложении допущены ошибки в образовании, употреблении форм следующих слов:

- а) Без валенок в деревне зимой не обойтись.
- б) Разработка морских нефтяных месторождений становится всё более интенсивнее.
- в) Павка почувствовал заинтересованный взгляд незнакомца.
- г) Кондрат Булавин вступил в город с тысячью бойцов.
- д) Более полутора ста делегатов проголосовало против закона.

27. Лексическое значение слов указано неверно:

- а) Конфронтация - приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей.
- б) Догмат - основное положение в религиозном учении, в господствующей идеологии, принимаемое слепо на веру и не подлежащее критике.
- в) Нравственность - система поступков, определяющих поведение человека в обществе.
- г) Ланита - верхняя часть передней стороны туловища, грудь.
- д) Цинизм - наглое, бесстыдное поведение и отношение к чему-либо, проникнутое пренебрежением к нормам общественной морали.

Вариант 2 Орфография

A1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением?

- 1) погл..щать, д..лина, просл..влять
- 2) объед..нение, к..варный, ст..рона
- 3) об..яние, прик..снуться, л..скающий
- 4) раздр..жение, возвр..щение, просл..дить

A2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением?

- 1) сохр..нить, расст..лается, преод..ление
- 2) осм..леть, разл..нованный, упр..стить
- 3) пон..мание, эп..демия, с..туация

4) посв..тить фонарём, препод..ватель, выр..щенный

A3. Буква и пишется в слове:

- 1) без..глый
- 2) вз..грать
- 3) сверх..нтересный
- 4) раз..скать

A4. Буква и пишется в слове:

- 1) пр..вознести
- 2) пр..дательство
- 3) не пр..давать значения
- 4) пр..зентация

A5. Буква з пишется в слове:

- 1) и..подволь
- 2) бе..толковый
- 3) ..гладить разговор
- 4) бе..брежный

A6. Разделительный ь пишется в слове:

- 1) из..ян
- 2) двух..ярусный
- 3) ад..ютант
- 4) выб..ет

A7. После шипящих в слове ь не пишется :

- 1) бреш..
- 2) горяч..
- 3) наотмаш..
- 4) отреж..те

A8. Дефис пишется в сложном слове:

- 1) сельско..хозяйственный;
- 2) древне..русский;
- 3) пол..жизни;
- 4) пол..апельсина;

A9. Буква е пишется в окончании имени существительного:

- 1) о пламен..
- 2) в аудитории..
- 3) в Сибир..
- 4) о музе..

A10. Буква е пишется в глаголе:

- 1) ветер ве..т

- 2) ветер ве..л
- 3) ребята, выпиш..те глаголы
- 4) она не обид..т

A11. Пишется две буквы н в причастии :

- 1) рван..ый
- 2) неписан..ый закон
- 3) линован..ая тетрадь
- 4) банты завязан..ы

A12. Две буквы н пишется в прилагательном:

- 1) песчан..ый
- 2) старин..ый
- 3) багрян..ый
- 4) серебр..ный

A13. Слово не пишется через дефис:

- 1) выть (по)волчьи
- 2) поёт (по)прежнему
- 3) сделай (по)меньше
- 4) (по)видимому

A14. Буква е пишется в слове:

- 1) н..где не бывал
- 2) н..кто не слышал
- 3) н..чуть не бывало
- 4) н.. о чем поговорить

A15. Не пишется слитно:

- 1) (не)мог
- 2) (не)бьющееся стекло
- 3) книга (не)прочитана
- 4) (не)вооружённый знаниями человек

A16. В каком предложении тоже(также) пишется слитно?

- 1) Оля легко решает задачи, сочинения так(же) хорошо пишет.
- 2) Так(же), как вчера, на площади шумели люди.
- 3) Я люблю делать то(же), что и брат.
- 4) Вокруг я увидел всё то(же).

A17. Буква и пишется в слове, обозначенном цифрой:

Н1 может волк н2 охнуть, н3 вздохнуть. Где только н4 побывал он за эти годы!

В кармане н5 гроша!

Пунктуация

A18. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Выходил месяц и красным столбом отражался на другой стороне пруда.
- 2) На красноватой траве, на былинках всюду блестели паутинки.
- 3) День и ночь он мотался по району и очень похудел.
- 4) Радостно было и на небе, и на земле.

A19. Укажите предложение без пунктуационной ошибки.

- 1) Владимир, бледный и расстроенный вбежал в комнату.
- 2) Волнуемый воспоминаниями я забылся.
- 3) Оборванный и взъерошенный, он походил на старенького воробышка.
- 4) Усадьба Белый Ключ старинная вотчина Тулуповых, стояла на берегу реки.

A20. Укажите предложение без пунктуационной ошибки.

- 1) Споткнувшись незнакомец остановился.
- 2) Девушка принесла воды и беспрестанно восклицая, омыла ему лицо.
- 3) Саша растерянно оглядываясь и ничего не понимая улыбался.
- 4) Михеич слушал его молча.

A21. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые.

- 1) Что может быть важнее средства против рака!
- 2) Его берегли или может быть опасались.
- 3) Он сделал выдающиеся открытия как в химии так и в физике.
- 4) По мнению специалистов эксперимент прошёл удачно.

A22. Найдите предложение, где нужно поставить две запятые.

- 1) Мы немного поболтали и затем я оставил его одного.
- 2) Однако мои условия не были приняты.
- 3) Когда Мирон шёл по двору казалось что длинная тень его творит кругом тишину.
- 4) Небо очистилось замелькали звёзды становилось светло.

Культура речи

A23. Ударение неправильно поставлено в слове:

- 1) каталог
- 2) звонишь
- 3) нет тортов
- 4) правы

A24. Согласный перед е произносится твёрдо в слове:

- 1) шинель
- 2) брюнет
- 3) тест
- 4) бассейн

A25. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) К сожалению, носков моего размера в магазине не оказалось.
- 2) Разработка морских нефтяных месторождений становится всё более интенсивнее.
- 3) Поезд пришёл согласно расписанию.
- 4) Высота Останкинской телебашни с антенной равна пятистам сорока метрам.

A26. Лексическое значение слов указано неверно:

- 1) Конфронтация - приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка и господствующих взглядов.
- 2) Догмат - основное положение в религиозном учении, в господствующей идеологии, принимаемое слепо на веру и не подлежащее критике.
- 3) Нравственность - система поступков, определяющих поведение человека в обществе.
- 4) Цинизм - наглое, бесстыдное поведение и отношение к чему-либо, проникнутое пренебрежением к нормам общественной морали.

Критерии оценки: за каждые правильный ответ – 1 балл.

10 и менее = «2»

13 – 18 баллов = «3»

19-24 баллов = «4»

25-26 баллов = «5»

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Комплект текстов для комплексного анализа

по дисциплине *Русский язык и культура речи*

План комплексного анализа прозаического текста.

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите стиль текста, обоснуйте своё мнение.
4. Укажите средства художественной изобразительности (если анализируется художественный текст).
5. Определите, к какому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) относится текст.
6. Определите, какую связь между предложениями использует автор (цепную, параллельную, их сочетание).
7. Найдите в тексте синонимы, антонимы, многозначные слова; слова, употреблённые в переносном значении. Объясните их значение.
8. Найдите стилистически окрашенные слова. Какова их роль в тексте?
9. Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.
10. Сделайте на материале текста разные виды разбора.
11. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.
12. Выделите ключевые слова (словосочетания), составьте план.

Тема: «Стили современного русского языка».

1. В Мещёрском крае нет (ни)каких особе(н,нн)ых красот и богатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха. И тем не менее этот край (не)хоже(н,нн)ых троп и (не)пуга(н,нн)ых птиц и зв.рей обл.дает большой пр.тягательной силой.(4)Он так(же) скромн как к.ртины Левитана но в нём как и в этих к.ртинах заключае(т,ть)ся вся прелесть и всё (не)заметное разнообразие русской пр.роды.

Что можно увид.ть в Мещёрском крае? Цв.тушие (н.)когда

(не)коше(н,нн)ые луга сосновые боры лесные озёра высокие ст.га пахнувшие сухим и тёплым сеном. Сено в ст.гах ост..ется тёплым (в)течени.. всей зимы. Мне пр..ходило нощ..вать в ст..гах в октябре когда иней покрывает траву на ра..вете и я выр..вал в сен.. глубокую нору. Залезеш.. в неё сразу согрееш..ся и спиш.. в продолжени.. всей ночи, буд(то) в натопле(н,нн)ой (2) комн..те.

2. Уже было начало июля когда князь Андрей возвращаясь домой в..ехал опять в ту берёзовую рощу в которой этот старый к..рявый дуб так стра(н,нн)о и пам..тно пор..зил его. Бубен(?)чики ещё глуше зв..нели в лесу чем месяц тому назад всё было полно тенисто и густо. И молодые ели ра..ыпа(н,нн)ые по лесу (не)нарушали общей красоты и по..делываясь под общий характер нежно зеленели нежн..ми молодыми побегами.

Целый день был жаркий где(то) соб..ралась (2) гр..за но только (не)большая туч(?)ка брызнула на пыльные дороги на соч(?)ные лист..я. Левая ст..рона леса была тёмная правая мокрая и глянцевитая бл..стела на со..нце чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цв..ту; соловьи трещали и перекаг..вались то близко то д..леко.(4)

3. Тем врем..нем море обведё(н,нн)ое по г..ризонту золотой нитью ещё спало лиш.. под обрывом в лужах береговых ям вздымалась и опадала в..да. Стальной у берега цвет спящего океана переходил в синий и ч..рный. За золотой нитью небо вспыхивая сияло огромным веером света белые облака тронулись слабым румянц..м. Тонкие божестве(н,нн)ые цвета светились в них. На ч..рной дали легла уже трепетная снежная бел..зна пена бл..стела и б..гровый разрыв вспыхнув среди золотой нити бросил по океану к ногам алую рябь....(4)

Из зар..сли поднялся(2) к..рабль он всплыл и остановился на самой середине з..ри. Из этой дали он был виден ясно как обл..ка Разбрасывая веселье он пылал как вино роза кровь уста алый барх..т и пунц..вый огонь.

4 Томление и зной усиливались.(2)

Замолкли птицы мухи осовели на окнах. К вечеру ни..кое со..нце скрылось в раскалё(н,нн)ой мгл...

Сумерки настали быстро. Было совсем темно н(е,и) одной звезды и вот в м..ртве(н,нн)ой тишине глухо и важно зашумели ветлы дол..тели испуга(н,нн)ые крики грачей. Шум становился всё громче торжестве(н,нн)ее. Нал..тевший ветер засв..стел завыл в трубах и углах дома.

Где(то) бухнуло окно зазвенели ра..битые стёкла.

Весь сад теперь шумел скрипели стволы качались (не)вид..мые вершины.(4)

И вот бело-синим осл..пительным светом раскрылась ноч...(На)мгновение ч..рными очертаниями появились ни..ко наклонивш..ся деревья. И снов.. тьма. И грохнуло обрушилось всё небо. Хлынул дождь сильным обильным п..током.

5 Точ(?)но из д..лёкого детства кто(то) взгл..нул на меня г..лубыми гл..зами - с такую радос..ной силой поч..ствовал я тонкую красоту нашей пр..роды. Л..ловая дымка накрывала луга и поля. Г..л..сами певчих птиц зв..нели з..лёные перелески. Широко ра..тилались луга осыпа(н,нн)ые цветами.По закрайкам дороги (по)прежнему цвела м..дуница а в её пышных (м..дово)ж..лтых соцветиях (не)движно др..мали осыпа(н,нн)ые цветочн..ю пылью жуки. На вен(?)чиках скл..нившихся цветов л..ниво возились шмели. Прониз..вая воздух над головой зв..нели пч..лы напр..ж..(н,нн)ая деловитость чу..ствовалась в их полёте.(4) Праз..нуя брач(?)ные дни порхали над цветами бабоч(?)ки и (не)стерпимый(2) стон стоял от кузнечиков дождём ра..ыпавшихся из(под) моих ног. Радую глаз б..гатая ур..дилась на полях рож... Вдыхая м..довые запахи этих трав я проходил пол..выми тропинками по плечи утопая в (нежно)зелёных хлебах.

6. Есть сказочная сила в морозных узорах окна. За стеной слышен кашель той которая мучает(?)ся около (не)п..слушн..й печк... И мне бе..конечно жаль её но я (не)могу помоч.. Я знаю что и она и мой ребёнок и я сам все муча..мся в этом царстве зимы и голодные застываем здесь (в) царстве бе..брежного зл..счастья где уб..вают и ум..рают.

Но цветные морозные узоры играющие перед м..ими т..скующими глазами...поют о (не)зависимой красоте мироздания.(2)

Я вижу в этих узорах пр..ч..дливые леса оттуда и..ходит всё и всё туда возвращается.

Я чу..ствую как высокое Со..нце идёт путём далёким от моих маленьких дорог.

И я знаю что если я верю в путь Со..нца то я и мои маленькие дороги совп..дают с этим великим путём.(4)

7. Боги боги мои! Как грус..на вечерняя земля! Как таинстве..ы туманы над болотами! Кто блуждал в этих туманах кто много страдал перед смертью кто летел над этой землёй тот это знает. Это знает уставший. И он без сож..ления

покидает туманы земли её болотца и реки он отд..ётся с лё..ким сер..цем в руки смерти зная что только она успоко..т его.

Волшебные ч..рные кони и те утомились и несли своих всадников медле(н,нн)о и неизбежная ноч.. стала их догонять... Чуя её за своей спиной притих даже (не)угомо(н,нн)ый Бегемот и вц..пившись в седло когтями летел молчаливый и серьёзный ра..пушив свой хвост. Ноч.. начала закрывать ч..рным платком леса и луга ноч.. заж..гала печальные огонёчки где(то) далеко (в)низу теперь уже (не)интересные и (не)нужные ни Маргарите ни Мастеру. Ноч.. обгоняла кавалькаду сеялась на неё сверху и выбрас..вала то там то тут в загрузивш..м(2)небе белые пятнышки звёзд.(4)

8 Д..ждь к..пошился в опавших(2) листьях далеко усе..вших гряды и был он здесь слышнее чем в поле. Ог..род уже перекопан и истоптан но на одной гря..ке ещё матово голубели крепкие студёные кочны и свеж.. и остро пахло поз..ней капустой а ещё горьковатым палым листом и посыревш..й усталой землёй отработавш..й своё.(4) На старом подсолнухе забытом у межи предзимне тинькала синица. Пр..цепившись к его поникшей ра..трёпа(н,нн)ой голове она теребила пустую жухлую реш..тку. И тоже было хорошо видеть этот живой и (не)унывающий (ж..лто)зелёный комочек бытия.

9 Она добрая - моя река. Утр..м когда с бер..га остывшего за ноч.. ступаеш..(2) в воду она л..скает тебя тёплой волной.

Бывает нырнёш.. к коряге пр..жмёш..ся к пр..свету между корнями и смотриш.. пока воздуха хв..тает.(4) Под корягой в мутном свете движут(?)ся шевеля усами таинстве(н,нн)ые ч..рные раки или окунёк встан..т перед самым стеклом удивлё(н,нн)о выпуча глаза и тихо-тихо словно ветрами обмах..вает(?)ся дрожит плавниками задумч..во пуская ртом пузыри.

А как красива моя река в утре(н,нн)ем тумане сле..ка розовом от первых лучей со..нца... Или осенью когда её хрустальные струи настолько пр..зрачны что можно вид..ть дно будто зол..том выл..же(н,нн)ое опавшими листьями. Словно горсть серебра обронё(н,нн)ая кем(то) - стайка мальков у самого дна.

10. Арктур сл..пой пёс слыш..л тон(?)чайшие звуки каких мы (ни)когда (не)услышим Он пр..сыпался по ноч..м ра..крывал гла..за подн..мал уши и слуш..л. Он слыш..л все ш..рохи за многие вёрсты (во)круг. Он слыш..л как шуршит в саду мыш.. и тихо ход..т кот по крыш.. с..рая.

И дом для него (не)был молчаливым и (не)жилым как для нас. Дом то(же) жил он скрипел шуршал потреск..вал вздраг..вал чуть заметно от холода. По вод..сточной трубе ст..кала р..са и скапл..ваясь (в)низу падала на плоский

камень ре..кими каплями.(4) (С)низу доносился(2) (не)внятный плеск воды в реке. И совсем д..леко в деревн.. слабо кричали петухи по дворам.

Это была жизнь вовсе (не)ведомая и (не)слышная но зна..комая и понятная ему.

Тема: «Функционально-смысловые типы речи».

11. Если хоч..ш.. душу леса постигнуть найди лесной ручей и отправляйся берегом его (в)верх или (в)низ.(4)

Водная дрож. от со..нца броса..тся тенью на ствол ели на травы и тени б..гут по ств..лам и по травам и в дрож.. этой рожда..тся звук и чуд..т(?)ся будто травы р..стут под музыку и вид..ш.. согласие т..ней.

А вот б..льшой завал и тут вода как(бы) ропщ..т и далеко слыш..н этот ропот и переплеск.(2) Но это (не)слабость и (не)отчаяние и (не)жалоба вода этих чу..ств (не)знает каждый ручей увер..н в том что он добежит до свободной воды и если встрет..т(?)ся даже гора как Эльбрус то он разреж..т пополам Эльбрус и рано(ли) поз..но(ли) добежит.

12. Я уш..л дал..ко за горо... По краям дороги за развесистыми ветлами в..лновалась(2) рож.. и тихо тр..щали перепела; звёзды теплились в г..лубом небе.(4)

Справ.. над светлым морем ржи темнел вековой сад барской усадьбы. Над рожью слышалось как будто чьё(то) широкое сдержа(н,нн)ое дыхание; в тёмной дал.. чудились то песня то всплеск воды то слабый стон. Тёплый воздух тихо струился звёзды мигали как живые. Всё дышало глубоким сп..койствием каждый колебавшийся колосок каждый звук как будто чу..ствовал себя на месте и только я стоял перед этой ночью одинокий и чуждый всему.

В траве за ств..лами лип слышался смутный ш..рох и движения. И тут везде была какая(то) тайна и своя особая жизнь.

13. Жара заставила нас нак..нец в..йти в рощу. Я брос..лся под высокий куст орешника над к..торым м..л..дой стройный клён красиво ра..кинул св..и лё..кие ветки... Уд..вительно пр..ятное занятие л..жать на спине в л..су и гл..деть (в)верх! Вам каж..т(?)ся что вы смотрите в бе..до(н,нн)ое море что оно ш..роко ра..тилает(?)ся под вами что д..ревья (не)поднимают(?)ся от з..мли но словно корни ..громных р..стений спускают(?)ся отвес(?)но падают в те стекла(н,нн)о(ясные) волны; листья на д..ревьях то скв..зят изумрудами то сгущают(?)ся в з..л..тистую поч(?)ти ч..рную зелень. Где(нибудь) далеко(далеко) оканч..вая собою тонкую ветку (не)подвижно ст..ит отдельный л..сток на г..лубом клоч(?)ке пр..зрач(?)ного неба. Волшебными подводными островами тихо

проходят белые круглые обл.ка. Вы (не)двигаетесь – вы гл..дите: и нельзя вар..зить словами как радос(?)но и тихо и сла..ко становит(?)ся на сер(?)це. Вы гл..дите: та глубокая чистая л..зурь во..буждает на устах ваших улы..ку (не)ви(н,нн)ую как она сама как обл..ка по небу и как будто вместе с ними медлительной верениц..й проходят по душе счастливые воспоминания...

14. С з..мли ещё (не)сош..л сне.. а в душу уже прос..т(?)ся весна.

Земля х..лодная гря..ь со снегом хлюпа..т под н..гами но как кругом всё весело ласк..во пр..ветл..во! Воздух так ясен и пр..зрач..н что если вз..брат(?)ся(2) на колокольню то каж..т(?)ся увид..ш(?) всю вс..ле(н,нн)ую. Со..нце светит ярко и лучи его играя и улыбаясь купают(?)ся в лужах вместе в в..р..бьями. Реч(?)ка надува..т(?)ся и темне..т; она уже пр..снулась и (не)сегодня - завтра зар..вёт. Д..рев(?)я голы но уже ж..вут дыш..т.

В такое время х..р..шо гнать м..тлой или лопат..й грязную воду в к..навах пускать к..раблики или д..лбить каблуками упрямый лё...(4)

15. Ра(н,нн)им утр..м над пр..тихш..м болот..м к..лыш..т(?)ся густой туман. Он стел..т(?)ся до самого крыльца и огромный клён тесно пр..жавш..йся к самому дому кажется ст..ит (по)колени в м..л..ке.(4) Но по..вляет(?)ся(2) со..нце и туман отступа..т. Белёдые клоч(?)я клубясь и цепляясь за к..лючие кусты см..родины (не)хотя уп..лзают в б..лотную даль.

К веч..ру с б..лота тян..т тёплый ветерок. Он пр..носит ар..матные зап..хи трав со(н,нн)ые голоса птиц и целую туч.. злых кусачих ком..ров... Каждую ноч(?) жал..бно уха..т какая(то) птица (не)давая Валерке заснуть. Что она кричит? Наверное страшно ей там одной... дума..т Валерка засыпая и снит(?)ся ему н..ч(?)ное б..лото пр..таивш..ся в ожидании д..бычи.

16. Прежде чем я остан..вился в этом б..рёз..в..м леску я со св..ей с..бакой прош..л через вывокую осин..вую рощу.(4) Я пр..знаюсь (не)слиш(?)ком люблю это дерево - осину - с её бле..но(лиловым) стволем и серо(зелён..й) мета(л,лл)ич..ской листвой которую она вздыма..т как можно выше и дрожащ..м веером ра..кид..вает на воздухе; (не)люблю я веч(?)ное качанье её круглых (не)опрятных листьев (не)ло..ко пр..цепле(н,нн)ых к дли(н,нн)ым стеб..лкам. Она бывает хороша только в иные летние вечера когда в..звышаясь(2) отдельно среди ни..кого кустарника пр..ход..т(?)ся в упор рдеющим лучам зах..дющ..го со..нца и бл..стит и др..жит с к..рней до в..рхушки облитая одинаковым ж..лтым б..грянцем, - или когда в ясный ветре(н,нн)ый день она вся шумно струит(?)ся и лепеч..т на син..м небе и каждый лист её подхваче(н,нн)ый стремленьем как бу..то хоч..т сорват(?)ся сл..теть и

умчат(?)ся (в)даль.

17. Полный м..сяц светил на к..мыш..вую крышу и белые стены моего нов..го жилища; на дворе обв..дѣ(н,нн)ом оградой стояла другая лачу..ка мен(?)ше и древнее первой. Бере.. обрывом спускался к морю поч(?)ти у самых стен её и (в)низу с беспр..рывным(2) ропотом плескались тёмно(синие) волны. Луна тихо см..трела на бе..покойную но п..корную ей стихию и я мог различить при свете её дал..ко от бер..га два к..рабля ч..рные снасти которых подобно паутине (не)подвижно рисовались на бледной ч..рте неб..склона..(4)

Между тем луна нач..ла одеват(?)ся тучами и на море поднялся туман едва скво..ь него светился ф..нарь на корме к..рабля у бер..га сверкала пена валунов ежеминутно гр..зящих его пот..пить.

18. Был пр..красный(2) июльский день один из тех дней которые случают(?)ся только тогда когда п..года устан..вилась (не)надолго. С самого ра(н,нн)его утра небо ясно; утре(н,нн)ая з..ря (не)пылает п..жаром она разливают(?)ся кротким румянцем. Верхний тонкий край растянут..го обл..ч(?)ка засв..ркает змейками блеск их п..добен блеску кова(н,нн)ого серебра..(4) Но вот опять хлынули играющие лучи и вес..ло и в..личаво словно взл..тая подн..мает(?)ся м..гучее светило. Около полудня обыкнове(н,нн)о появляет(?)ся множество круглых обл..ков з..лотисто(серых) с нежными краями. Цвет неб..склона лё..кий бледно(лиловый) (не)изменяет(?)ся во весь день и кругом одинаков; (ни)где (не)темне..т (не)густе..т гроза; разве (кое)где пр..тянут(?)ся сверху вниз голубоватые пол..сы то се..т(?)ся едва заметный дождь.

19. За четверть ч..са до захождения со..нца весной вы входите в рошу с ружьём без собаки. Со..нце село но в л..су ещё св..тло воздух чист и прозрач..н птиц.. б..лтливо л..печут м..лодая трава бл..стит в..сѣлым блеском изумруда... Деревья сл..вают(?)ся в большие ч..рнеющие ма(с,сс)ы на синем небе ро..ко выступают первые звѣзд..ч(?)ки.(4) Все птиц.. спят. Ещё раз прозв..нел над вами звонкий гол..с пен..ч(?)ки где(то) п..чально пр..кричала иволга с..ловей щ..лкнул в первый раз. Сер..це ваше томит(?)ся ожиданьем и вдру.. в глубокой тиш..не ра..даёт(?)ся особого рода карканье и ш..пение слыш..т(?)ся мерный взмах проворных крыл и вальдшнеп красиво накл..нив(2) свой дли(н,нн)ый нос плавно выл..тает из(за) тёмн..й б..рѣзы (на)встречу вашему выстрелу.

20. Ц..лый день был жаркий где(то) соб..ралась гр..за но только (не)большая туч(?)ка брызнула на пыль д..роги и на соч(?)ные листья.(4) Левая ст..рона леса была т..мна в тени; правая мокрая гляnc..витая бл..стела на со..нце. чуть

к..лыхаясь от ветра. Всё было в цвету; с..л..выи тр..щали и перекач..вались (2) то близко то дал..ко...

Старый дуб весь пр..образ..(н,нн)ый ра..кинувшись шатром соч(?)ной тёмной зел..ни млея чуть к..лыхаясь в лучах в..черного со..нца. Н.. корявых пальц..в н.. боляч..к н.. старого горя и (не)доверия (н..)чего (не)было видно. Скво..ь ст..летнюю кору пр..бились без суч(?)ков соч(?)ные молодые листья так что верить нельзя было что это старик пр..извёл их.

Критерии оценивания:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса;

- оценка «хорошо» выставляется при наличии незначительных ошибок, неточностей в ответе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии орфографических, пунктуационных ошибок; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы.

-оценка «неудовлетворительно» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Комплект заданий для самостоятельной работы.

по дисциплине *Русский язык и культура речи*

Тема: «Грамматические нормы»

Вариант 1

Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте условия выбора орфограммы гласной в корне.

1. Лестница ок_залась новой, прочно сбитой и не скр_пела. Он взялся за верхнюю ступень, осторожно подт_нулся и загл_нул в дверной проем. 2. Утро зан_малось над поселком, роса бл_стела, картошка цвела, и лес на склоне был тихий, чуть подсвеченный заревом из-за хребта. 3. П_тно света от лазерного луча лежало на самом верхнем г_ризонте туч(?) и м_няло к_нф_гурацию. 4. На б_рдовой атласной дропировке стен в дорогих рамах в_сели картины. 5. День выд_лся солнечный, теплый, вокруг п_стрела листьями наб_рающая силу осень. П_йзаж в этом месте м_нялся в зависимости от осв_щения. 7. Но в_сящее перед ним полотно потр_сало вообр_жение размерами и каким-то ж_стким излучением тревоги. 8. Он вышел в полном см_тении.

(С.Алексеев)

Вариант 2

Распределите слова в два столбика в зависимости от выбора гласной в корне. Обозначьте условия выбора орфограммы.

а) е – и

Соб_раться, бл_стеть, соб_рать, заб_рать, зам_реть, зам_рать, расст_лать, расст_лить, выж_гать, бл_стящий, заж_гательный, ст_реть, бл_стать, прот_реть, выт_рать, выб_рать, заст_лить, зам_рло, зам_рало, ум_реть, ум_рать, раст_рать, забл_стать, выст_рали, выд_раю, заб_раю, прот_реть, соб_рающий, выч_сть, выч_тать, расст_лить, расст_латься, зап_реть, зап_рать, приб_рать, изб_ратели, соч_тать, соч_тание, бл_стательный, бл_снет, приб_рет, оп_реться.

Вариант 3

Распределите слова в два столбика в зависимости от выбора гласной в корне. Обозначьте условия выбора орфограммы.

б) о – а

К_сательная, прик_снуться, прик_сновение, предл_жить, предл_гать, предл_жение, изл_жение, изл_гать, прил_гательное, прил_жение, оз_рять, з_ренька, з_рница, з_ря, з_рька, подг_рать, подг_реть, заг_р, заг_релый, подг_реть, наг_реть, выг_реть, заг_реть, сл_гаемые, выр_сли, выр_стать, выр_щенный, возр_ст, ср_щение, р_стительность, г_рит, р_внина, р_вняйсь, м_кать в сметану, г_рели, р_вняется, р_сток, отр_сль, ур_вень, ср_внение.

Вариант 4

Распределите слова в два столбика в зависимости от выбора гласной в корне. Обозначьте условия выбора орфограммы.

в) о – а

Р_стислав, выр_внять грядки, ср_внить с кем-то, распол_житься, составить ур_внение, р_стение, город Р_стов, непром_каемый плащ, водор_сли, з_ря разг_рается, к_сались, нар_щение, сл_жение, к_снуться, оз_рена, дог_рали, г_релки, возл_жить, возл_гать, пол_гаю, неприк_сновенный, разл_жить, оз_рять, г_релка, приг_рать, оз_ренный, выр_сти, выр_сший, отр_левой, р_вносторонний, обувь пром_кает, р_вновесие, р_весники, обм_кнуть кисть в краску, вым_кнуть под дождем, зар_внять швы, соприк_сновение.

Вариант 5

Спишите, расставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне.

Отл_жить, пол_жить, прил_жить, предпол_гать, изл_гать, распол_житься, вл_дение, сл_гаемые, пол_г, предпол_жить; выр_сли, зар_стать, зар_сло, р_сток, недор_сль, подр_сти, возр_ст, подр_стать, р_стения, р_стущий, выр_щенный, отр_сль, Р_стов, водор_сли; зап_рать, зам_реть, соб_рать, расст_латься, выт_реть, бл_снуть, прид_раться, выж_гать, бл_стательный, зан_мать, пон_мать, нач_нать, выж_чь, взб_раться, проб_раться, пост_лить, отб_рать, заж_гать, соч_тать, соч_тание, ч_та, выч_тать, выч_сть; к_саться, прик_снуться, прик_сание, к_снуться, прик_сновение.

Вариант 6

Спишите, расставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне.

Прик_саться, к_сательная, неприк_сновенный; г_реть, заг_релый, заг_р, г_релый, уг_реть, разг_раться, подг_рять, дог_реть, уг_рный газ, заг_реть, выг_реть, перег_реть, наг_р; м_кать в сметану, непром_каемый плащ, вым_кнуть под дождем, обм_кнуть кисть, обувь пром_кает; ср_внить числа, р_вносторонний, все р_вно, р_вняйтесь, р_внина, р_внять грядки, ур_вень, р_весник, пор_вну, подр_внять волосы, ур_внять условия, ср_внение; ск_кать, подск_чить, ск_чок, ск_чу, выск_чка; попл_вок, пл_вчиха, пл_вец, пл_вучесть, пл_вун, жук-пл_вунец; скл_нить, скл_нение, накл_нить, кл_няться, тв_рец, утв_рь, покл_ниться; з_ря, з_рька, з_рево, оз_рение, з_рянка, з_ревать.

Тема: «Лексические нормы»

Вариант 7

Спишите, расставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне.

Прик_саться, к_сательная, неприк_сновенный; г_реть, заг_релый, заг_р, г_релый, уг_реть, разг_раться, подг_рять, дог_реть, уг_рный газ, заг_реть, выг_реть, перег_реть, непром_каемый плащ, вым_кнуть под дождем, обм_кнуть кисть, обувь пром_кает; ср_внить числа, р_вносторонний, всё р_вно, р_вняйтесь, р_внина, ср_внение; ск_кать, подск_чить, ск_чок, ск_чу, выск_чка; попл_вок, пл_вчиха, пл_вец, пл_вучесть, пл_вун, скл_нить, скл_нение, накл_нить, кл_няться, тв_рец, утв_рь, покл_ниться; з_ря, з_рька, з_рево, отл_жить, пол_жить, прил_жить, предпол_гать, изл_гать, зап_рять, зам_реть, соб_рать, расст_латься, выт_реть, взб_раться, проб_раться, пост_лить, к_саться, прик_снуться, прик_сание, к_снуться, прик_сновение.

Вариант 8

Вставьте пропущенные гласные после **ц**. Сделайте транскрипцию выделенных слов.

Бледное лиц.., с бледным лиц..м, полнолиц..го ребёнка, о полнолиц..х детях, **лиц..вать**, лиц..вой нерв, перелиц..вать, перелиц..вывать, с рубц..м, зарубц..ваться, красные рубц.., **сланц..вый**, гляnc..вый, с гляnc..м, с **хрипотц..й**, с расчётц..м, с хитрец..й, бегать трусц..й, марганц..вка, с марганц..м, герц..гиня, мудрые индейц.., **ц..клевать** **полыц..трусовые** растения, нарц..сс, пац..ент, плоскогубц.., бац..лла, встать на **ц..почки**, у границ.., куц..й хвост.

Вариант 9

Вставьте пропущенные гласные после **ц**. Сделайте транскрипцию выделенных слов.

Мудрые индейц.., ц..клевать полы, ц..трусовые растения, нарц..сс, пац..ент, плоскогубц.., бац..лла, встать на ц..почки, у границ.., куц..й хвост, вкусные леденц.., глиц..ния, операц..я, ц..тата, дефиц..т, братья-близнец.., **операц..я**, под **оконц..м**, ц..тата, дефиц..т, братья-близнец.., танц..вальный, танц..вщица, фиксац..я, **ц..ганёнок**, ц..кнуть зубом, окольц..ванный, палацц.., ц..пки на руках, танц..вальный, танц..вщица, фиксац..я, ц..ганёнок, ц..кнуть, окольц..ванный.., ц..пки на руках, ц..рюльник, ц..новка, ц..трусовый, темнолиц..е женщины.

Вариант 10

Правописание НЕ с причастиями и др. частями речи. Правописание н,нн с разными частями речи

(Не)достроен(?)ый на берегу реки домик; (не)долетавшие до слуха слова; лёд, (не)окрепший на речке студёной; (не)освещённая солнцем роща; батальон, (не)замечен(?)ый противником; (не)сжатая полоса; (не)созревшая пшеница; книга (не)прочита(?)а; (не)проверен(?)ая работа; (не)проверен(?)ая учителем работа; улица (не)вымощен(?)а; ещё (не)закончен(?)ая диссертация; (не)причёсанные волосы; (не)пересажен(?)ые весной цветы; (не)бритая борода; (не)забываемое впечатление; полы (не)вымыты; поле (не)засеяно; (не)сделан(?)ая вовремя работа; (не)закреплён(?)ый парус; (не)прекращающийся в течение часа ливень; (не)мог прийти; (не)ожидан(?)ное происшествие; (не)было времени; (не)заметная реч..нка; давно (не) белён(?)ые стены; (не)почитан(?)ая книга.

Вариант 11

Перепишите, вставляя пропущенные буквы о или ё. Обозначьте части слова, в которых пропущены буквы, и поставьте ударение.

1. Флаг над каланч...й, огорчиться неудач...й, машина с кирпич...м, угостить калач...м, следить за матч...м, редкий пуш...к, крепкий ореш...к, тесная лавч...нка, увидеть зайч...нка, напряжение перед финиш...м.

2. Покрыться румянц...м, изящное зеркальц..., гляnc...вая бумага, юная танц...вщица, гарц...вать на скакуне, маж...рный тон, купить ш...рты, прож...рливая рыба, утлый ч...лн, ж...лтый крыж...вник, верный расч...т, толч...т сухари, жж...т лицо, паштет из печ...нки.

3. Зеленый горош...к, боч...нок с водой, жужжание пч...л, неоперившийся галч...нок, камыш...вые заросли, борьба с саранч...й, пилить нож...вкой, зажж...нный факел, удруч...нный вид, ноч...вка в лесу, горяч... спорить, на улице свеж..., главный дириж...р.

Вариант 12

Спишите, вставьте пропущенные буквы, в словах с пропуском выделите корень.

Тонкая ж_рочка; деш_вый товар; спелый ж_лудь; длинная беч_вка; завитая ч_лка; красивый ш_лк; ч_рствый хлеб; тяж_лая ноша; ч_рная кош_лка; легкий ч_лн; ж_сткая щ_тка; чугунная реш_тка; кривой ш_в; щ_лкать; ч_порный вельможа; тихий ш_рох; спелый крыж_вник; городские трущ_бы; полуш_пот; ш_ковая терапия; ож_г руку, ож_г руки; ж_нглер; ш_фер; мокрое ш_ссе, ч..тки, ш..рох, изж..га.

Покрыться румянц...м, изящное зеркальц..., глянц...вая бумага, юная танц...вщица, гарц...вать на скакуне, маж...рный тон, купить ш...рты, прож...рливая рыба, утлый ч...лн, ж...лтый крыж...вник, верный расч...т, толч...т сухари, жж...т лицо, паштет из печ...нки.

Вариант 13.

Спишите, вставьте пропущенные буквы. Выделите морфему, в которой пропущена буква. Объясните графически выбор орфограммы.

Образец: шёлк, ручонка, увлечён (прич.), ситцевый.

Ж_сткий диван; неровный ш_в; древним летописц_м; окруж_нный лесом; ч_ткий ответ; маж_рное настроение; разж_г огонь; серьезная уч_ба; чуж_го края; плюш_вый медвеж_нок; испеч_шь пирог; любить горяч_; грош_вый выигрыш; пораж_н красотой; скромная прич_ска; жалкая душ_нка; намеренный подж_г; крепкая беч_вка; тяж_лый ож_г; неясный ш_пот; парч_вый халат; забавная собач_нка; вещ_вой меш_к; камыш_вый кот; маленькая шапч_нка; книж_нка; горяч_ спорить; говорил певуч_; ветхая одеж_нка; сбереж_т здоровье; пуч_к травы; ж_лтый крыж_вник; сокращ_нный вариант; теч_т реч_нка; выч_ркивать из списка; знать напереч_т; суш_ные грибы; лиш_нный прав; прож_рливый зверь; новым абзац_м; просить умоляющ_; кумач_вый цвет; короткие ш_рты; свеж_й струей; ч_тное число; новый капюш_н; розовощ_кий малыш; сладкая сгущ_нка, корч_вка леса; прож_ванный хлеб, ш..лк, руч..нка.

Вариант 14

Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Ж_тейский, прич_ливый, брош_ра, кош_лка, ч_каться, щ_голь, обж_ра, ш_рох, ож_г на руке, ц_нк, подж_г дом, ц_тата, беспощ_дный, оч_титься, ц_кнуть, ц_гейка, ш_фровка, друж_к, ц_вилизац_я, холщ_вый, реч_нка, ситц_вый, обнаж_нный, стереж_т, моч_ный, туш_ный, ш_пот, расч_ска, ш_к, ш_рты, лиц_м, деш_вый, щ_лкать, утром свеж_; дикц_я, ц_ркуль, зарниц_, иниц_ативный, ц_низм, панц_рь, смуглолиц_ый, сестриц_н, Цариц_но, девч_нка, свеж_го ветра; больш_го паруса; суш_ный, перч_ная туш_нка; камыш_вый, спорить горяч_; ч_ткий, рассказывал певуч_; ноч_вка в лесу; свинц_вый, внуч_нок, озерц_, птенц_в, туч_й, окруж_нный, смелые бойц_, шалаш_м, с плащ_м, кольцо_вая, плеч_м, вооруж_н, смеш_н, ц_ганка, иллюминац_я, ц_кот, трусц_й, мыш_нок, ж_сткий, сожж_т, груз_ный вагон, раздраж_нный, с блестящ_й, свеч_й, привлеч_нный, приближ_нный, отц_в.

Вариант 15.

Спишите, вставьте пропущенные буквы. Выделите морфему, в которой пропущена буква. Объясните графически выбор орфограммы.

Образец: шёлк, ручонка, увлечён (прич.), ситцевый.

Ж_сткий диван; неровный ш_в; древним летописц_м; окруж_нный лесом; ч_ткий ответ; маж_рное настроение; разж_г огонь; серьезная уч_ба; чуж_го края; плюш_вый медвеж_нок; испеч_шь пирог; любить горяч_; грош_вый выигрыш; пораж_н красотой; скромная прич_ска; жалкая душ_нка; намеренный подж_г; крепкая беч_вка; тяж_лый ож_г; неясный ш_пот; парч_вый халат; забавная собач_нка; вещ_вой меш_к; камыш_вый кот; маленькая шапч_нка; книж_нка; горяч_ спорить; говорил певуч_; ветхая одеж_нка; сбереж_т здоровье; пуч_к травы; ж_лтый крыж_вник; сокращ_нный вариант; теч_т реч_нка; выч_ркивать из списка; знать напереч_т; суш_ные грибы; лиш_нный прав; прож_рливый зверь; новым абзац_м; просить умоляющ_; кумач_вый цвет; короткие ш_рты; свеж_й струей; ч_тное число; новый капюш_н; розовощ_кий малыш; сладкая сгущ_нка, корч_вка леса; прож_ванный хлеб, ш_лк, руч_нка.

Вариант 16.

Вставьте, где необходимо, пропущенные разделительные ь и ь.

От..учить, пан..американский, пан..европейский, под..одеяльник, под..опытный, под..ельник, под..ём, под..язычный, под..ячий, пред..упредить, пред..юбилейный, пред..явитель, птиц..и, раз..ахаться, раз..украсить,

раз..единённый, раз..ярённый, р..яный, саф..ян, сверх..обтекаемый, сверх..ёмкий, сверх..естественный, сверх..экономный, син..ор, вз..есться, в..есться, в..ехать, в..ёт, с..обез..яничивать, с..ориентироваться, стул..я, суб..ект, суб..ективный, суб..ядерный, супер..агент, с..едобный, с..ежаться, с..ехидничать, с..ябедничать, с..язвить, с..экономить, транс..океанский, транс..сибирский, транс..урановый, транс..европейский, об..ективный, об..ехать, об..ятый, трёх..осный, трёх..уровневый, ин..екция, трёх..ярусный, четырёх..ярусный, четырёх..этажный, ш..ют.

Вариант 17

Вставьте, где необходимо, пропущенные разделительные ь и ь.

Ад..юнктура, ад..ютант, ар..ергард, батал..он, без..абзацный, без..аварийный, без..ухий, без..ёмкостный, без..ядерный, без..языкий, бул..он, вз..обратиться, вз..есться, в..есться, в..ехать, в..ёт, В..етнам, в..юн, двух..аршинный, двух..ярусный, дез..активация, дез..установка, дос..е, друз..я, д..явол, из..обличить, из..украсить, из..евший, из..ездить, из..являть, из..ян, интерв..ю, ин..екция, ин..яз, кан..он, контр..атака, выб..ет, контр..угроза, контр..ярус, контр..экспозиция, кон..юнктивит, кон..юнктура, лит..ё, медал..он, меж..американский, четырёх..этажный, ш..ют. меж..европейский, меж..элементный, нав..ючить, над..язычный, необ..ятный, неот..емлемый, об..учение, об..единение, об..ект, об..ектив, об..ективный, об..ехать, об..ятый, от..утюженный, от..явленный, от..экзаменовать, в..юга.

Тема: «Синтаксические номы»

Вариант 18.

Расставьте знаки препинания, пропущенные орфограммы объясните графически.

1.(Не)смолкавшие н.. на минуту удары грома сковали нас.2.Вспыхнувшую на востоке з..рю заволокло тучами. 3.В саду просвечен..м солнцем пахло с..ренью и розой. 4.Доносившийся (с)низу шум моря говорил о покое. 5.Ветер дувший с моря всё время усиливался.

6.Услышав ш..рох я распахнул двери настеж(?).7.(Не)смотря на все старания мы не сомкнули глаз. 8.Верениц.. тяж..лых туч(?) нап..лзая и накатываясь сплош(?) затагнули небо. 10.Прносятся клочья туч(?) р..няя лёгкий снеж..к. . 9.Андрей постоял немного вслушиваясь в темноту и зашагал ещё быстрее.

Вариант 19.

Расставьте знаки препинания, пропущенные орфограммы объясните графически.

1.Зверь застывший в (не)скольких десятках метров от нас бросился в ч.щу.
2.Показа(н,нн)ая на выставке картина «Московский дворик» принесла В.Д. Поленову невид(н,нн)ую славу. 3.Сост..ящая из множества хребтов горная цепь тянется на много к..лометров. 4.Мысли (не)ожид(н,нн,)о приходящие в голову я старался записывать на бумаге. 5.Ключья серых туч(?) гонимые холодным ветром бежали по бе..просветному небу.
6.Под утро он разделся и не говоря ни слова лёг в постель. 7.Среди улиц.. стоит с..дая старуха и грозя кулаками пронзительно кричит. 8.Двое людей м..чтали покачиваясь в лодке на воде и задумч..во поглядывая вокруг себя. 9.Девушка подойдя к под(?)езду больш..го дома вдруг резко остановилась.10.Пр..подняв смыч..к скрипач напр..жённо следил за полётом дириж..рской палочки.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания:

Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка).

Обучающийся получает оценку «4», если допускает 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0.

Обучающийся получает оценку «3», если допускает 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6.

Обучающийся получает оценку «2», если допускает 5/9, 6/8, 7/7, 8/6 и более.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Комплект словарных диктантов.

по дисциплине *Русский язык и культура речи*

Тема: Нормы современного литературного русского языка.

№1 (гласные после шипящих)

Есть анчоусы и артишоки, боржоми для больного, везучий жокей, цирковой жонглёр, мучиться от изжоги, надеть капюшон, мажорный лад, ожог руки, обжёт руку, совершить поджог, деревянная трещотка, проживать в трущобах, суп харчо, чопорный джентльмен, проповедовать шовинизм, услышать шорох из чашобы, бережёного бог бережёт, тонкая бечёвка, зажжённый факел, смышлёный зайчонок, гулять голышом, дешёвый товар, дирижёр оркестра, жёваная бумажонка, получить долгожданный зачёт, несколько княжон, положить корнишоны в кошёлку, лужёная глотка, не лезь на рожон, говяжья печёнка, размежёвывать участки, известный ретушёр, плыть сажёнками, стажёр на флоте, запечатать сургучом, точёные ножки, фронт и щёголь, небольшая речонка.

№2 (непроизносимые и сомнительные согласные)

Рекламное агентство, аспирантская ставка, безжалостный преступник, безучастный взгляд, безыскусный рассказ, бескорыстная помощь, беспристрастный судья, бессловесная тварь, бессовестный торгаш, бесстрастное повествование, бесчинствовать на улицах, блеснуть в воде, високосный год, впрыснуть лекарство, всечасно заявлять, гнилостный запах болота, декадентское направление, добросовестный помощник, должностное преступление, дощатый пол, закаменелый ретроград, захолустное место, злостный неплательщик, интеллигентский взгляд, кандидатский минимум, комендантский час, ландшафтный дизайн, милая наперсница, прийти в неистовство, объездчик путей, ударить в отместку, парламентский вестник, постные блюда, каллиграфический почерк, претендент на руку, создавать

прецедент, редкостный мерзавец, участвовать в туристическом походе, шествовать по площади, подавать яства, сводчатый потолок, сумасшедший ровесник, словесная перепалка.

№3 (слова с удвоенными согласными)

Актриса Малого театра, алюминиевая кружка, читать бестселлер, недовольно брюзжать, визжать от восторга, картинная галерея, прибывать в гостиницу, повышать грамотность, изучать грамматику, старая грампластинка, старинный граммофон, проявлять дилетантизм, имитация деятельности, известный импресарио, знаменитый продюсер, рисовать карикатуры, лилипуты и великаны, пьеса драматурга, протестовать против расизма, использовать сырьевые ресурсы, великий труженик, звучать в унисон, финский нож, элита общества, долго акклиматизироваться, профессиональный аккомпанемент, играть на аккордеоне, аллигаторы в зоопарке, использовать аммиак, аннексия территорий, аннотация к сборнику новелл, аннулировать договор, подать апелляцию, апеллировать к разуму, оригинальная аппликация, попасть в артиллерию, генеральная ассамблея.

Тема: «Грамматические нормы».

№4 (слова с удвоенными согласными)

Ассортимент товаров, ассоциация предпринимателей, атоловые рифы, аттракцион в парке, состояние аффекта, быть балластом, баллотировать в президенты, церковь в стиле барокко, сражаться на баррикадах, опасная бацилла, мучиться от бессонницы, купили гиббона и гориллу для зоопарка, знаменитый гроссмейстер, избирательный бюллетень, загородная вилла, выжженное поле, звание генералиссимуса, сложная дилемма, участвовать в дискуссии, защитить диссертацию, процесс диффузии, дрожжи для теста, дрессированный верблюд, нарушать идиллию, французские импрессионисты, выработать иммунитет, индифферентное отношение, приехать на ипподром, иррациональное объяснение, официальное коммюнике, конгресс бизнесменов, корректный вопрос, коррозия металла, отгадывать кроссворд, либретто к балету, особая миссия, можжевельниковая настойка, монограмма на книге.

№5 (слова с удвоенными согласными) Определите способ связи в словосочетании.

Политическая оппозиция, апеллировать впустую, быть оппонентом в полемике, построить параллелограмм, провести параллель, пассивно наблюдать, выйти на

перрон, пессимистические воззрения, интерес прессы, программировать результат, пропеллер вертолёта, впоследствии баллотировался, профессиональный подход, участвовать в процессе, режиссёр спектакля, пострадать от репрессий, зимняя сессия, силлабо-тоническая система стихосложения, впервые аккомпанировать, искать во всём симметрии, расставить книги на стеллажах, не хотел провоцировать, определить суррогат, отдыхать на террасе, оккупированная территория, красный террор, театральная группа, звучать фортиссимо, злая эпитафия, бумажно-целлюлозный комбинат, упаковка из целлофана.

№6 (Н и НН в разных частях речи)

Аннулированный договор, багряный плащ, ветреное утро, безветренная погода, ветряная мельница, мучиться от бессонницы, настоящий бесребренник, бешеная скачка, вкусные вареники, невиданные и неслыханные чудеса, воронёная сталь, выжженная степь, жжёный сахар, выменянный грош, высеянное поле, вышеизложенные факты, газированный напиток, газифицированный посёлок, глиняный кувшин, отдыхать в гостинице, пребывать в гостинице, дарёному коню в зубы не смотрят, подарить двугривенный, дистиллированная вода, доморощенный философ, дровяной сарай, еженный путь, нежданное происшествие, желанный гость, зажжённый фонарь, замешенное тесто, замешанный в преступлении, златокованный венец, народный избранник, проклятый изменник, поздравлять именинника, истинная правда, кожаное седло, конфискованное имущество, взлелеянная мечта, лишённый всякого смысла, приехать на масленицу, мошенник и труженик, медвяные запахи, названный брат.

Тема: «Лексические нормы».

№7 (Н и НН в разных частях речи)

Негашёная известь, нагрязнул нежданно-негаданно, незванный гость хуже татарина, немудрёный ответ, неписаное правило, нетленный шедевр, непрошенный совет, несмышлёный малыш, нехоженые тропы, нечаянная радость, облицованный фасад, оккупированный район, отъявленный преступник, ошеломлённый взгляд, перочинный нож, пламенные речи, платяной шкаф, пленённый генерал, подытоженные данные, поклонник певца, привилегированный деятель пряный запах, путанный ответ, рассчитанный вес, румяные щёки, рьяный поборник учения, священный союз, серебряный кубок, слушанное дело, слышанный рассказ, отмечать совершеннолетие, ставленник

чиновника, труженик и трезвенник, тяжелораненый солдат, учреждённая премия, фасованный сахар, целинные земли, чванный господин, чеканный профиль, эвакуационный госпиталь, электрифицированная территория, юные герои, явственный шум, ячменный кофе.

№8 (ПРЕ- и ПРИ-)

Пребывать в городе, прибывать на станцию, превалирующий поход, превзойти всех, призреть сироту, презирать предателя, претворять в жизнь, притвориться больным, придирчивый преемник начальника, придать значение, не прекословить никому, преследовать по закону, непреодолимое препятствие, преклоняться перед гением, приклонить ветки, препираться с преподавателем, старинное предание, преклонный возраст, показать пренебрежение, приоритет социальных программ, привередливый коллекционер, причудливый узор, удобное приспособление, приступить к ликвидации, преступить закон, испытывать притеснения, претерпевать лишения, притерпеться к неудобствам, камень преткновения, знаки препинания, преходящее явление, приходящая няня, преуспевать на поприще, пресечь беззаконие.

Тема: «Синтаксические нормы».

№9 (сложные существительные и прилагательные)

Силлабо-тоническая система стихосложения, появившаяся мать -и- мачеха бортмеханик судна, вице-президент фирмы, новое времяисчисление, генерал-полковник артиллерии, отправиться на дровозаготовки, отдыхать в кают-компании, проповедовать псевдоучение, и лженауку, танцевать рок-н-ролл, отпраздновать семидесятилетие, известный социал-демократ, приехавший южноамериканец, состоять членом яхт-клуба, архитектурно-проектный институт, ближневосточный вопрос, быстрорастворимый кофе, бюджетно-финансовый отчёт, весенне-полевые работы, взаимовыгодное сотрудничество, водно-солевой раствор, военнообязанный гражданин, всемирно-историческое значение, выпукло-вогнутые линзы, вышеприведённый факт, газетно-журнальные публикации, горнодобывающая промышленность, достопамятная встреча, зимостойкий сорт, идейно-политический конфликт, информационно-рекламный щит.

Критерии оценивания:

Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка).

Обучающийся получает оценку «4», если допускает 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0.

Обучающийся получает оценку «3», если допускает 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6.

Обучающийся получает оценку «2», если допускает 5/9, 6/8, 7/7, 8/6 и более.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Комплект диктантов.

по дисциплине *Русский язык и культура речи*

Тема: «Введение. Вводный контроль»

Я поселился на берегу Оки и стал постепенно забывать городскую цивилизацию, шумные улицы и шоссе. Поэзия природы очаровала меня. Рыбаки любят встречать утреннюю зарю и провожать вечерний закат: в эти часы рыба особенно голодна и прожорлива, хорошо клюёт. Проснувшись чуть свет, едва могу разглядеть стрелки на циферблате наручных часов. Расстилающаяся над Окой пелена тумана предвещает ясное утро. Самой реки не видно, она лишь угадывается в нечётких очертаниях курчавых зарослей прибрежных ив. Летом рыба держится ближе к берегу и хорошо слышит любой шум. Тихонько пробираюсь сквозь прибрежные кусты. Рукава и капюшон куртки быстро намокают. Стараясь расположиться поудобнее, раскладываю на траве рыболовную утварь. Жёсткая трава приминается.

Зачерпываю ведром воду для живцов, неторопливо разматываю леску, насаживаю на крючок червяка и забрасываю удочку. Поплавок плавно ложится на воду. Не-

ожиданно удилище гнётся, леска натягивается струной. Я потянул вверх — из воды выскочил полосатый окунёк. Низко над водой со звонким криком промчался зимо-

родок, любитель рыбной диеты. Плавно опустившись на ветку ольхи, склонившуюся к самому зеркалу реки, он принялся подкарауливать добычу. Увидев рыбку, стремглав ринулся в воду, но не нырнул, а только слегка коснулся её и быстро схватил клювом добычу. Пернатый рыболов с серебристой добычей в клюве сел на тонкий кончик моего бамбукового удилища, с ловкостью циркача подбросил рыбёшку вверх, открыл клюв, проглотил её и вновь замер на месте. Голова и крылья у зимородка зелёные,

спина и хвост бирюзовые, грудь оранжевая, клюв красный. Какой щеголь, настоящий пижон!

Начинается утро. Восток загорается светом. На ярко-розовом горизонте появляется край раскалённого, обжигающего диска, и всё вокруг ненадолго замирает. Чопорные водяные лилии улыбаются солнечным лучам. Над водной равниной, гоняясь друг за другом, с лёгким шумом пикируют стрекозы. Всякий звук, шорох или шёпот только усиливает тишину утра. Но вот в кустах, склонившихся над Окой, зазвенел утренний концерт укрывшихся в зелени пичуг. Прислушиваясь к гармоничному сочетанию их голосов, я смотрел на реку.

Тема: «Грамматические нормы»

Сергей Тимофеевич, одинокий пожилой профессор математики, два года тому назад оставил преподавание в родном институте и посвятил всё своё время написанию научных статей. Особенно хорошо работалось ему летом, на даче.

Сергей Тимофеевич чрезвычайно высоко ценил порядок как в науке, так и в домашней жизни. Посаженные им нарциссы всегда получали правильный уход. Висевший в саду старый эмалированный умывальник сиял чистотой. В доме, на этажерке возле письменного стола, стоял макет каравеллы, подаренный коллегами на юбилей, и профессор почти ежедневно протирал этот макет от пыли. На террасе пластмассовый стол и стулья, которыми редко пользовались, были аккуратно накрыты целлофановыми чехлами. Однако Сергей Тимофеевич так и не сумел добиться, чтобы не скрипела лестница, ведущая на второй этаж, и чтобы не дребезжала посуда в буфете всякий раз, когда выдвигали ящик.

Порядок и покой внезапно оказались под угрозой, когда пришла телеграмма от сестры, с которой профессор не виделся пять лет. Полина Тимофеевна сообщала, что соскучилась по брату и приедет к нему на дачу в субботу утренней электричкой. Новость показалась Сергею Тимофеевичу неприятной. Он всегда чувствовал некоторую неловкость в присутствии сестры: слишком уж разными были их характеры. Полина с детства страстно любила театр, мечтала стать актрисой, и это ей в конце концов удалось. Однако, к огорчению брата, она и домашнюю жизнь всегда пыталась превратить в спектакль, пользовалась всяким поводом, чтобы произвести театральный эффект. Едва повзрослев, Полина завела привычку надевать по праздникам усыпанное блёстками платье и маленькие золотые серьги с крошечными, но настоящими

бриллиантами. Однажды она рассказала гостям, что серьги достались ей от бабушки-баронессы. Сергею Тимофеевичу было тогда невыносимо стыдно за сестру: серьги действительно были бабушкины, но бабушка была не дворянкой, а купчихой. Полина любила сочинять небылицы, которые в её устах звучали очень правдоподобно. Мать называла её милой фантазёркой, а брат — бессовестной лгуньей. Полина жаловалась подружкам, что у Сергея несносный характер, но при этом с нескрываемой гордостью добавляла: «Зато он настоящий интеллеktуал, будущий академик».

Сергей Тимофеевич считал свою сестру слишком болтливой и эксцентричной, а когда бывал особенно сердит, называл её сумасшедшей. Единственным достоинством сестры он признавал умение вкусно готовить.

Профессор побывал лишь на трёх спектаклях с участием Полины. Он вообще считал посещение театров и кино напрасной тратой времени. Его единственным хобби

были кроссворды, над которыми он засиживался допоздна, если выдавался свободный вечер. Одно время он собирал марки, и, хотя это занятие ему быстро надоело, старая коллекция бережно хранилась в среднем ящике громоздкого письменного стола.

Итак, первым чувством, которое вызвала телеграмма сестры, было раздражение. Однако через какой-нибудь час Сергей Тимофеевич с удивлением обнаружил, что

с нетерпением ждёт её приезда. В субботу, в половине седьмого утра, он уже стоял на перроне, спеша разглядеть Полину в толпе пассажиров.

Тема: «Синтаксические нормы».

Близкая зима грозит лютой стужей, поэтому сегодня Мария Ивановна вместе со своими внуками утепляет в квартире окна. Дима старательно запихивает клочок ваты в щель между рамами, а Вера держит наготове длинную узкую полоску бумаги, намазанную клейстером. Ребята ещё не ходят в школу, а бабушка уже вышла на пенсию, поэтому, пока родители малышей на работе, Мария Ивановна, Дима и Вера успевают переделать все домашние дела. Беспородная собачонка по кличке Дружок, любимица всей семьи, удобно устроилась на коврикe в прихожей и внимательно смотрит на невысокий порожек перед входной дверью: стережёт квартиру.

Бабушка Мария Ивановна не привыкла сидеть без дела. Когда окна будут готовы к зиме, она, наверное, станет пришивать пуговицы к Диминой рубашонке, или подгладит воротничок, или нашьёт яркий цветочек из ткани на Верино ситцевое платье. Когда Мария Ивановна занята рукоделием, внучка

следит как заворожённая за ловкими бабушкиными руками, которые так проворно справляются с любой работой: шьют, штопают, вяжут и даже умеют перелицовывать старую одежду, чтобы взрослые вещи перешить в детские. Больше всего девочка любит смотреть, как сверкают вязальные спицы и как быстро тает шерстяной клубочек, прямо на глазах превращающийся в шарф или шапочку. А неделю назад Вера нечаянно испортила свою любимую игрушку, но даже не успела заплакать, потому что бабушка моментально пришила оторвавшийся Лисицын хвост на место.

До выхода на пенсию Мария Ивановна почти сорок лет проработала детским врачом, причём имела репутацию лучшего специалиста в больнице. Своим опытом она щедро делилась с молодыми стажёрами, которые считали большой удачей попасть на практику в руководимое ею образцовое отделение.

А теперь у Марии Ивановны другие заботы: она с неусыпным вниманием следит за здоровьем своих горячо любимых внуков. Приближается вечер. Все окна заклеены, все пуговицы пришиты. Мария Ивановна хлопочет на кухне. Малыши догадываются, что к приходу родителей бабушка испечёт необыкновенно вкусные, обжигающе горячие пирожки.

Критерии оценивания:

Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка).

Обучающийся получает оценку «4», если допускает 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0.

Обучающийся получает оценку «3», если допускает 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6.

Обучающийся получает оценку «2», если допускает 5/9, 6/8, 7/7, 8/6 и более.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Перечень вопросов к семинару.

по дисциплине *Русский язык и культура речи*

Тема: «Речевое общение».

1. Понятие современного русского литературного языка: узкое и широкое понимание.
2. Отличительные черты русского языка периода октябрьской революции.
3. Отличительные черты русского языка периода перестройки.
4. Отличительные черты русского языка конца XX в. – начало XXI в.
5. Единицы современного русского языка.
6. Функции современного русского языка.
7. Уровни современного русского языка.
8. Разделы современного русского языка.
9. Формы существования языка.
10. Диалекты, их языковые особенности.
11. Просторечие, его языковые особенности.
12. Жаргон, его разновидности.
13. Литературный язык как высшая форма русского национального языка.
14. Разновидности речи.
15. Формы устной речи.
16. Письменная речь, ее особенности.
17. Типы речи.
18. Единицы речевого общения.
19. Виды общения.
20. Типы общения.
21. Условия успешного общения.
22. Социальные роли.
23. Коммуникативные роли.
24. Понятие имиджа.

Тема: «Функциональные стили современного русского языка».

1. Понятие функционального стиля речи. Основные стили современного русского языка.
2. Задача, сфера применения, стилевые черты научного стиля.
3. Речевые конструкции, употребляемые в письменном научном тексте.
4. Жанры научного письменного текста.
5. Задача, сфера применения разговорного стиля.
6. Стилевые черты, речевые нормы разговорного стиля.
7. Языковые особенности официально-делового стиля.
8. Разновидности официально-делового стиля.
9. Понятие канцеляризмов.
10. Речевые конструкции, употребляемые в письменном официально-деловом тексте.
11. Сфера применения, задача публицистического стиля.
12. Стилевые черты публицистического стиля.
13. Жанры публицистического стиля.
14. Стилевые черты художественного стиля.
15. Языковые средства в художественном стиле.
16. Жанры художественного стиля.
17. Стилистически нейтральная лексика.
18. Интернациональные требования, предъявляемые к документам.
19. Функции документа.
20. Языковые формулы официальных документов.
21. Правила использования сокращений в текстах документов.
22. Личные документы, их виды.
23. Языковое оформление заявления, доверенности, резюме, автобиографии.
24. Распорядительные документы, их виды, языковое оформление.
25. Информационно-справочные документы, их виды, языковое оформление.
26. Виды административно-организационных документов.
27. Разновидности деловых писем.
28. Понятие коммерческой корреспонденции.
29. Понятие деловой корреспонденции.
30. Основные принципы рекламного текста.

Тема: «Нормы современного русского литературного языка».

1. Понятие культуры речи.
2. Определение языковой нормы.

3. Понятие произносительных, грамматических, лексических, синтаксических, орфографических норм литературного языка.
4. Понятие кодификации.
5. Понятие об орфоэпии.
6. Понятие гласных звуков.
7. Правила произношения безударных гласных звуков.
8. Понятие согласных звуков.
9. Правила произношения согласных звуков.
10. Правила произношения имен и отчеств русского и иностранного происхождения.
11. Произношение [о] в словах иноязычного происхождения.
12. Мягкий и твердый варианты произношения [т] в некоторых иностранных словах.
13. Понятие словесного ударения.
14. Использование существительных иностранного происхождения, обозначающих неодушевленные предметы.
15. Использование существительных иностранного происхождения, обозначающих птиц, животных и другие одушевленные предметы.
16. Использование названий лиц по профессии, должности, званию.
17. Род сложных слов.
18. Использование слов, оканчивающихся на –ша, –иха.
19. Имена существительные, употребляемые с собирательными числительными.
20. Склонение имен и фамилий в русской речи.
21. Склонение порядковых числительных.
22. Склонение количественных числительных.
23. Использование местоимений *что, вы, ваши, их*.
24. Глаголы, не имеющие форму 1-го лица.
25. Глаголы, не имеющие форму повелительного наклонения.
26. Использование отдельных форм степеней сравнения прилагательных.
27. Понятие полисемии.
28. Понятие омонимии. Полные и неполные омонимы.
29. Омофоны. Омографы. Омоформы.
30. Понятие паронимов.
31. Понятие синонимов.
32. Контекстуальные и языковые антонимы.
33. Понятие терминов и профессионализмов.
34. Языковые признаки старославянских заимствований.
35. Языковые признаки заимствований из неславянских языков.

36. Понятие плеоназма, тавтологии.
37. Информативность, уместность и логичность речи.
38. Порядок слов в предложении.
39. Особенности управления в русском языке.
40. Особенности согласования в русском языке.
41. Употребление деепричастных оборотов.
42. Понятие об этикете.
43. Основные этические нормы.

Тема: «Этические нормы».

1. Понятие о лексике и лексикологии. Лексическое значение слова. Типы лексических значений.
2. Понятие о моносемии и полисемии. Типы полисемии, ее роль в языке.
3. Антонимы в русском языке, их типы. Использование антонимов в речи. Антонимия и полисемия.
4. Омонимы в русском языке, их типы. Омоформы. Омографы. Омофоны. Разграничение омонимии и полисемии
5. Синонимы в русском языке, их типы. Синонимия и полисемия. Использование синонимов в речи.
6. Паронимы в русском языке. Отношение паронимов к омонимам, синонимам, антонимам.
7. Происхождение русской лексики. Исконно русская лексика. Заимствования в русском языке.
8. Происхождение русской лексики. Исконно русская лексика. Заимствования в русском языке
9. Активный и пассивный словарный запас. Устаревшие слова, их основные группы. Неологизмы в русском языке.
10. Лексика общеупотребительная и ограниченной сферы употребления. Диалектизмы. Профессиональная, жаргонная и арготическая лексика.
11. Функционально - стилевая закрепленность слов в русском языке. Эмоционально
12. Предмет и задачи фонетики. Звуки и буквы русского языка. Слогоделение.
13. Понятие об орфоэпии. Норма и кодификация. Произношение гласных и согласных звуков.

14. Ударение в современном русском языке, его нормы и типы. Ударение в разных частях речи.
15. Графика и орфография. Русский алфавит. Основной принцип русской орфографии. Правила переноса слов.
16. Словообразование. Понятие о типах образования слов. Морфемный состав слова.
17. Синтаксис. Понятие о словосочетании и предложении. Типы словосочетаний и предложений
18. Порядок слов в предложении. Особенности управления и согласования в русском языке.
19. Художественный стиль. Задача речи, сфера применения, стилевые черты в художественном стиле. Средства образной речи.
20. Официально-деловой стиль. Задача речи, сфера применения, стилевые черты в Официально-деловом стиле. "Канцелярит" и официально - деловая речь.
21. Особенности языка деловых бумаг и документов. Типы служебных документов, их языковое оформление.
22. Научный стиль. Задача речи, сфера применения, стилевые черты в научном стиле. Оформление цитат в научном тексте.
23. Публицистический стиль. Задача речи, сфера применения, стилевые черты в публицистическом стиле. Жанры публицистической речи.
24. Публицистический стиль. Задача речи, сфера применения, стилевые черты в публицистическом стиле. Жанры публицистической речи.
25. Современная разговорная речь. Задачи речи, сфера применения, стилевые черты, языковые средства в разговорной речи. Жаргон и сленг.
26. Возникновение и развитие культуры речи.
27. Культура речи как учебная дисциплина.
28. Речевое общение и развитие личности.
29. Условия успешного общения.
30. Разновидности речи.
31. Невербальное общение.
32. Искусство спора
33. Культура поведения и этические нормы, формулы.

Критерии оценивания:

-оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями;

-оценка «не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин
Перечень тем для дискуссии
по дисциплине *Русский язык и культура речи*

Тема: «Этические нормы»

1. Если мы утратим русский язык, то потеряем национальное достоинство нашей страны.
2. Нужно ли говорить и писать правильно или каждый имеет право строить свою речь так, как ему хочется?
3. Причины засорения и огрубления русской речи.
4. Современное состояние русского языка характеризуется «загрязнением языковой среды».
5. Невозможно считать себя русским человеком без знания истории русского языка.
6. Вполне допустимо употребление жаргонной и нецензурной лексики на страницах художественных произведений.
7. Мягкий знак на конце слов после шипящих согласных вовсе не нужен.
8. Не нужно выделять местоимение (числительное) как часть речи.

Критерии оценивания:

-оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями;

-оценка «не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы.

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Темы рефератов

по дисциплине *Русский язык и культура речи*

Тема: «**Этические нормы**»

1. Язык и его функции. Русский язык в современном мире.
2. Язык и культура.
3. Культура речи. Нормы русского языка.
4. Стилистика и синонимические средства языка.
5. Русское письмо и его эволюция.
6. Письмо и орфография. Принципы русской орфографии.
7. Русская пунктуация и ее назначение.
8. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
9. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
10. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
11. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.
12. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
13. Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.
14. Роль словосочетания в построении предложения.
15. Синонимия простых предложений.
16. Синонимия сложных предложений.
17. Использование сложных предложений в речи.
18. Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.
19. Словари русского языка и сфера их использования.
20. Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А.Реформатского, В.В.Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём,

соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

-оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

-оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;

оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Темы эссе

по дисциплине *Русский язык и культура речи*.

Тема: «Стили современного русского литературного языка»

1. Для чего нужно изучать русский язык?
2. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему «Роль прилагательных в тексте»
3. Главные слова
4. «Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь» (сочинение-рассуждение)
5. Выбор профессии
6. Нет тебя дороже» (Сочинение о маме)
7. "Традиции моей семьи"

Легко ли быть добрым?

8. Можно ли в мои годы выбрать профессию на всю жизнь?
9. Мое Белогорье
10. Легко ли быть молодым?
12. Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли

(Л.Н.Толстой)

Критерии оценки

Эссе – письменная работа, в которой студент должен представить свою точку зрения на решение какой-либо проблемы, при этом он не должен допускать грубых орфографических и пунктуационных ошибок.

Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка).

Обучающийся получает оценку «4», если допускает 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0.

Обучающийся получает оценку «3», если допускает 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6.

Обучающийся получает оценку «2», если допускает 5/9, 6/8, 7/7, 8/6 и более.