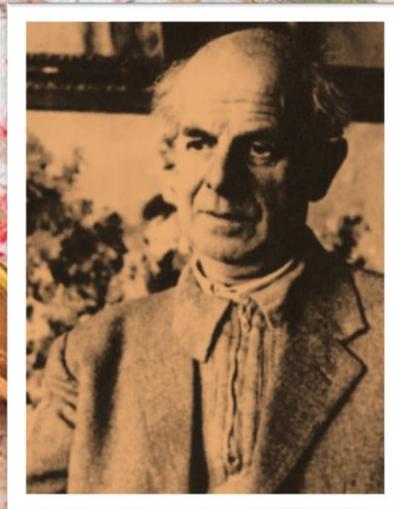
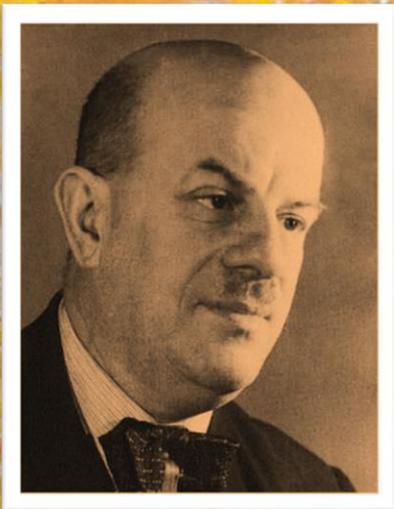


**ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ**  
**Управление библиотечно-информационных ресурсов**

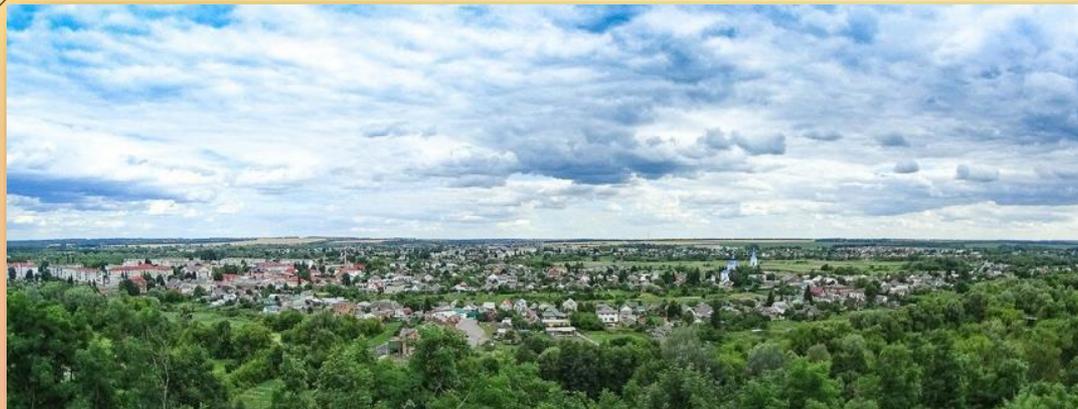


# ДИНАСТИЯ ХВОСТЕНКО

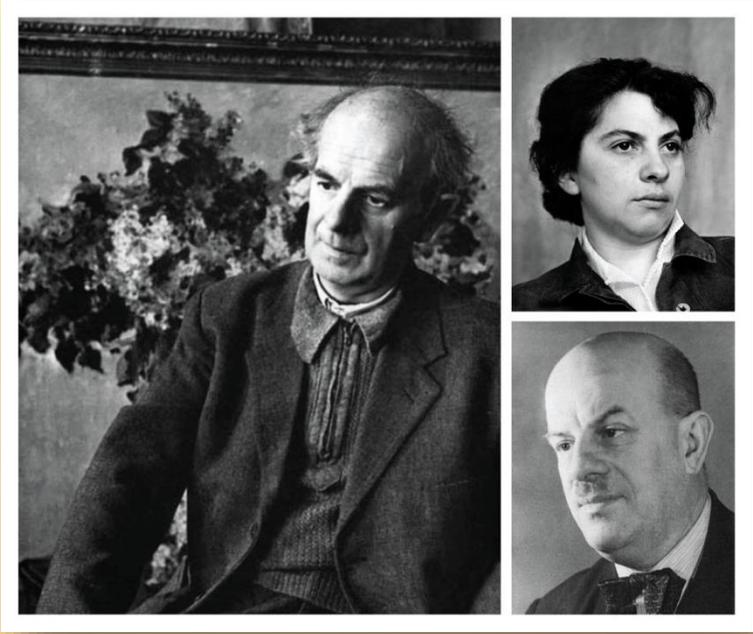
ЦИКЛ ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ БЕЛГОРОДЧИНЫ

2024 год



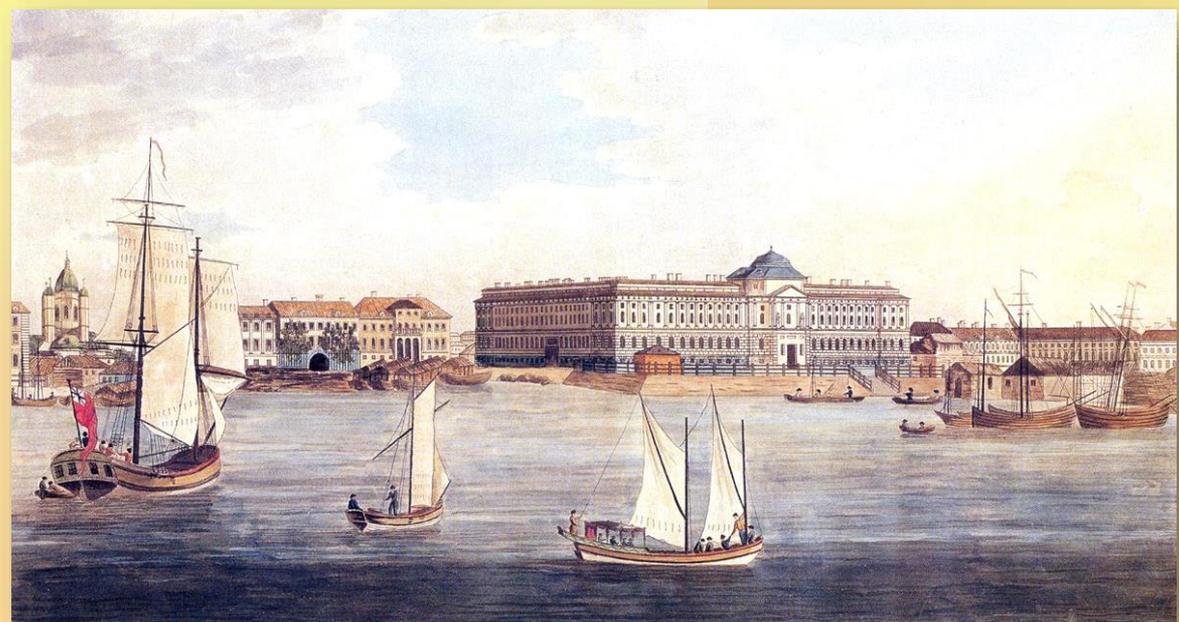


**Белгородчина является малой Родиной многих талантливых людей. Так, Борисовская земля подарила нам династию замечательных художников Хвостенко, внесших значительный вклад в развитие театрально-декорационного искусства, плакатной графики и энкаустики**



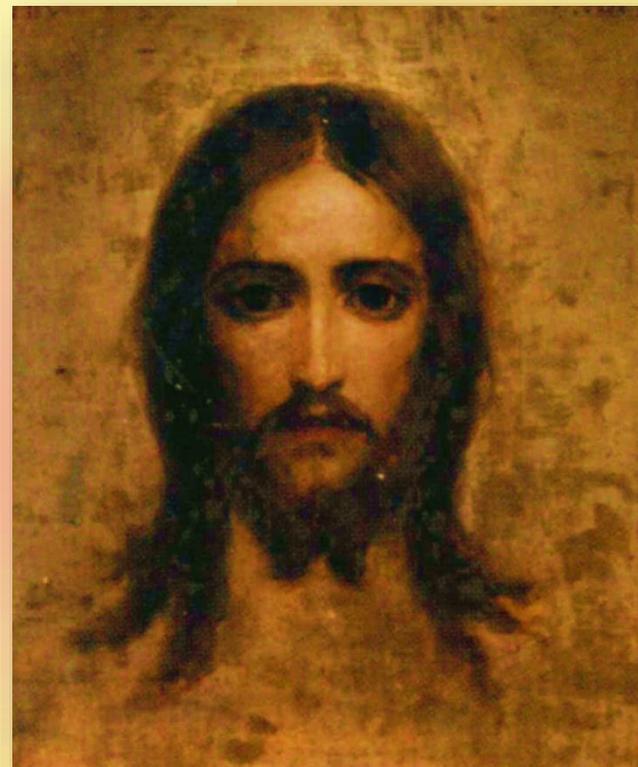
**В истории этой удивительной семьи, как в капле воды, отразился путь, пройденный отечественной культурой более чем за два века. Менялось время – менялись и формы творческой реализации, неизменным оставалось лишь одно: природная одарённость и преданность искусству**

**Вид с Невы на  
Академию художеств,  
1789 год**



**Творческая история семьи Хвостенко началась еще в далеком XVIII веке, когда граф Борис Петрович Шереметьев отправил одного из крепостных – Архипа Хвостенко, учиться в Академию художеств в Петербург. Он окончил Академию с малой серебряной медалью и получил вольную**

**Архип Хвостов был талантливым портретистом, а его сын Степан – иконописцем. Степан всю жизнь прожил в Борисовке. Пользовался уважением односельчан, его неоднократно избирали старостой. Сыновья Степана – Вениамин и Иван – тоже стали живописцами**



**Икона, написанная Архипом Хвостенко. XIX век**

**ТЗ(2Р-4Бел)  
3-72**

**Эта книга находится в библиотечном  
фонде университета**



**Знаменитые земляки / под ред. В.В. Горошников. – Рыбинск :  
Медиарост, 2015. – 120 с.**

**На территории современной Белгородской  
области родились, жили и живут знаменитые  
деятели, оставившие заметный след в  
разных сферах. Вышедшая из белгородской  
Борисовки творческая династия Хвостенко  
представляет собой замечательный пример  
преемственности семейных традиций.  
Начиная с крепостного живописца Архипа  
Хвостова, родители не только генетически  
передавали детям склонность  
к художественному творчеству,  
но и воспитывали в них любовь к искусству**

**ТЗ(2Р-4Бел)  
3-72**



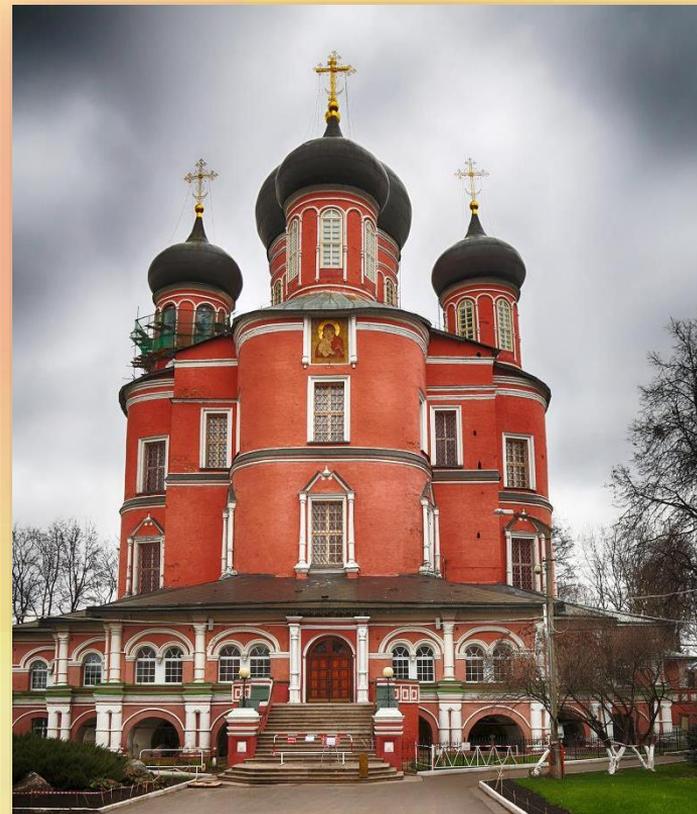
**ЗНАМЕНИТЫЕ  
ЗЕМЛЯКИ**

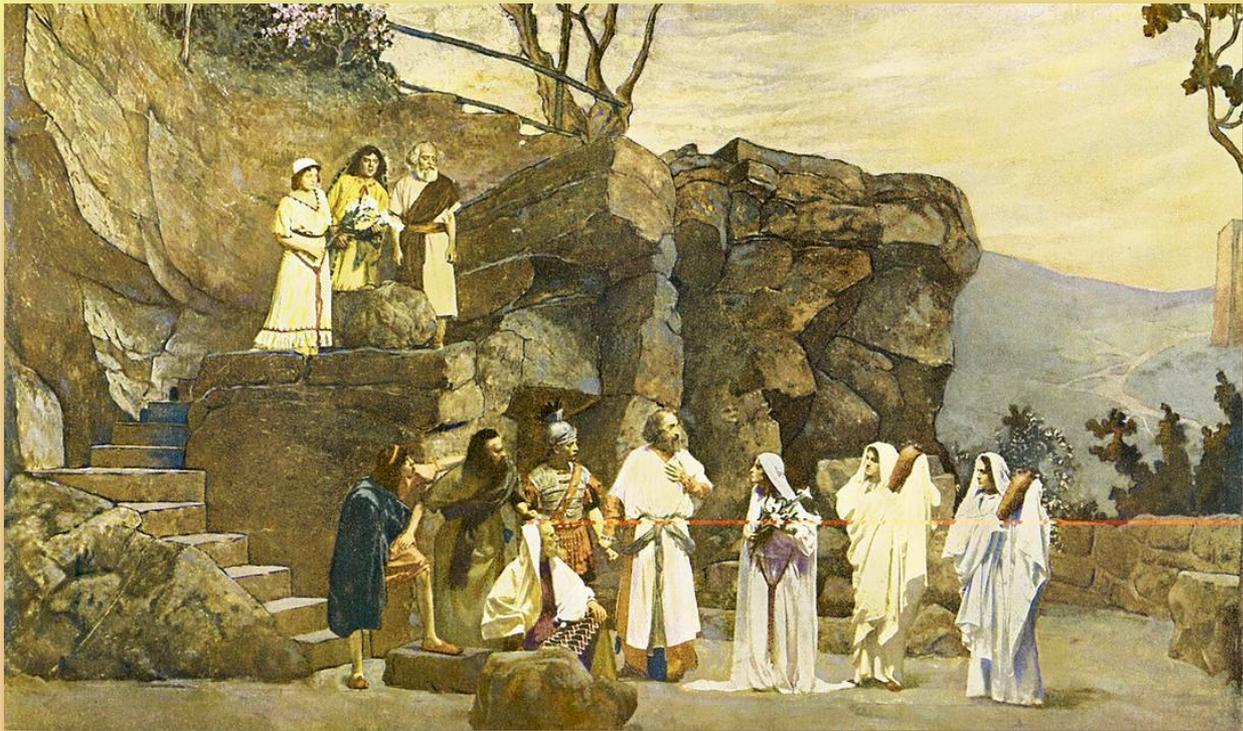


*Библиотека Белгородской семьи*

# Михаил Хвостенко – друг великого князя

**Михаил Иванович Хвостенко –  
один из правнуков  
крепостного живописца  
Архипа Хвостова. Будучи  
студентом частной школы на  
Остоженке, Михаил Хвостенко  
участвовал в росписи  
Донского монастыря**





**Декорация к пьесе  
«Царь Иудейский»**

**Михаил Хвостенко попал ко двору и стал любимцем великого князя Константина Романова. Вместе с ним художник посетил в 1881 году Палестину, а потом проиллюстрировал его пьесу «Царь Иудейский»**

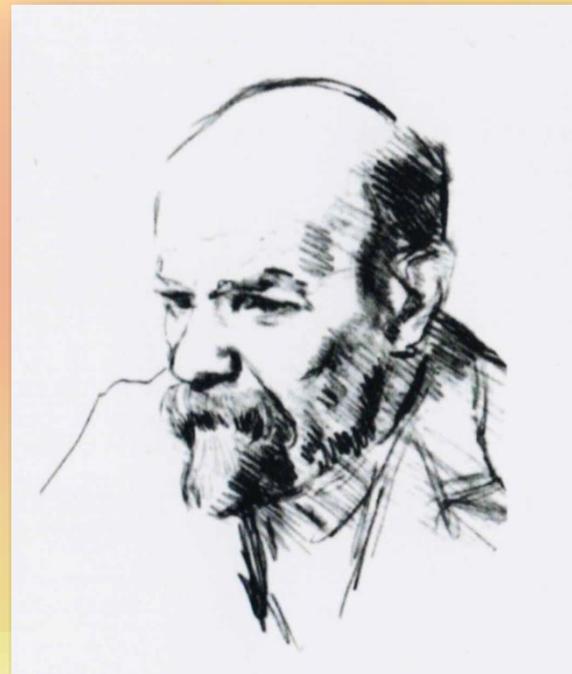




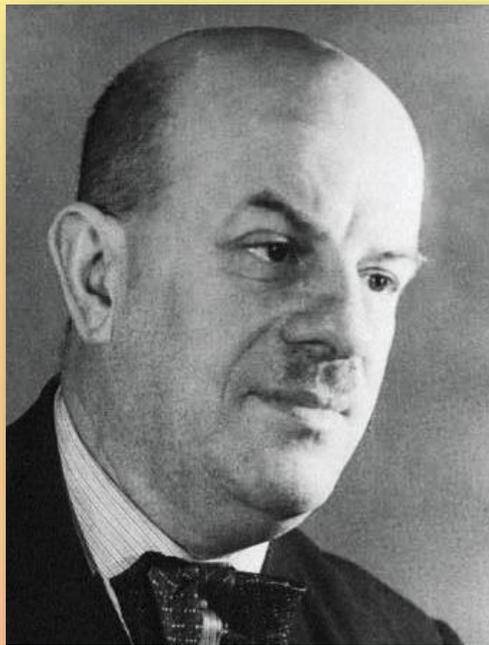
**После революции Михаил Хвостенко возвратился в родную Борисовку, где стал одним из основателей детской художественной школы, существующей и по сей день**

# Вениамин Хвостенко – ученик Владимира Фаворского

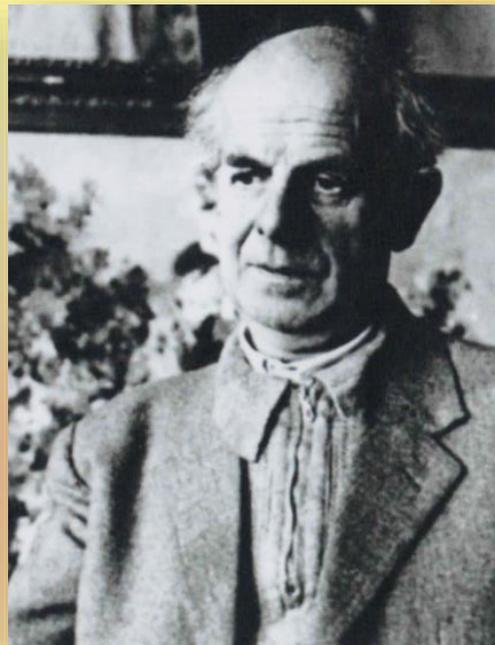
**Вениамин Степанович Хвостенко (1869-1935) был иконописцем. Он расписал свод и создал иконы для иконостаса Успенской церкви, стоявшей в Борисовке на Базарной площади (разрушена в советское время)**



**Вениамин Хвостенко.  
Художник В. Хвостенко**



**Александр  
Вениаминович  
Хвостенко**



**Василий  
Вениаминович  
Хвостенко**

**В Борисовке родились дети Вениамина Степановича и Пелагеи Ивановны Хвостенко: 4 апреля 1895 года – сын Александр, 15 августа 1896 года – Василий. Из-за материальных трудностей семья была вынуждена уехать в Москву на заработки**



**Семья  
Вениамина Степановича  
Хвостенко**

**В Москве в семье В.С. Хвостенко родился третий сын  
Владимир. Вениамину Степановичу предложили  
должность учителя рисования в Калуге, где родились  
младшие дети: Михаил и Татьяна**

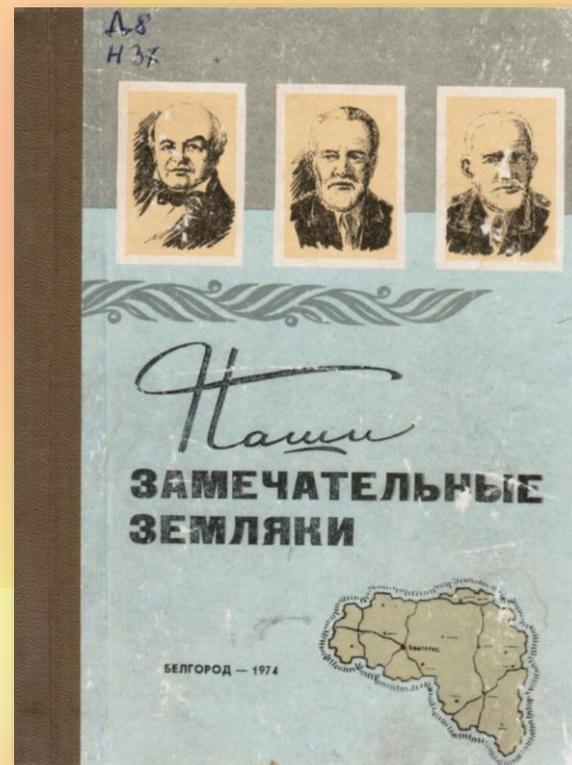
Д8  
Н 37

Эта книга находится в библиотечном  
фонде университета



Наши замечательные земляки / сост.: Н.А. Кузнецов, Б.И. Осыков. –  
Белгород: Облтипография, 1974. – 93 с.

**Щедра земля русская талантами. Каждый уголок дал Отечеству замечательных людей. Не является исключением и Белгородский край. Слобода Борисовка, с незапамятных времен славившаяся художественными промыслами, родина династии замечательных художников Хвостенко. С жизнью и творчеством этой семьи можно ознакомиться прочитав данное издание**





**Городское училище им. Гоголя, г. Москва**

**Вскоре после рождения детей семья Хвостенко вернулась в Москву. Дети учились в городском училище имени Гоголя на Большой Александровской улице. А рисованию их обучал отец – Вениамин Степанович**



## Румянцевский музей, г. Москва

**Раз в неделю Вениамин Степанович Хвостенко водил детей в Румянцевский музей или Третьяковку. Брал детей с собой на этюды – в Кузьминки или Кусково, где находилась одна из усадеб Шереметевых**

**В мастерской  
художника,  
1908 год**



**Со временем Вениамин Степанович Хвостенко открыл  
небольшую иконописную мастерскую у Рогожской  
заставы (район Москвы, где жили старообрядцы,  
к которым относились и Хвостенко)**





**Семья Хвостенко была очень дружной.  
По словам внучки Вениамина Степановича  
Татьяны, все дети помогали отцу в изготовлении икон,  
которыми была заставлена вся квартира**



**Вениамин Степанович Хвостенко в возрасте 54 лет  
поступил в легендарный ВХУТЕМАС  
(Высшие художественно-технические мастерские), где  
учился у Владимира Фаворского. В 1929 году Вениамин  
Хвостенко получил диплом преподавателя рисования**

**Эта книга находится в библиотечном  
фонде университета**



**ТЗ(2)  
О-35**

**Овчинников В. Легенды, тайны, чудеса, загадки, были, небыли, сказы земли Белгородской / В. Овчинников. – Белгород : Белгородская областная типография, 2011. – 264 с.**

**Книга включает в себя исторические сведения  
о старинных городах Белгородского края.**

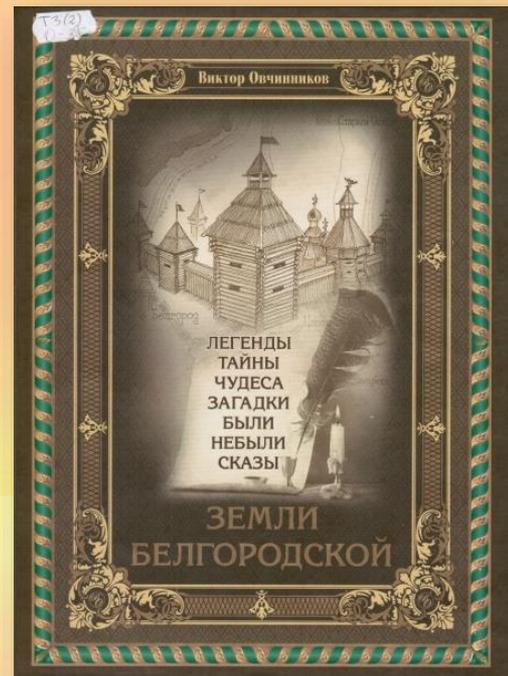
**В XIX веке слобода Борисовка была центром  
кустарных промыслов. В Борисовской вотчине**

**было воспитано много талантливых  
представителей русской культуры. Здесь**

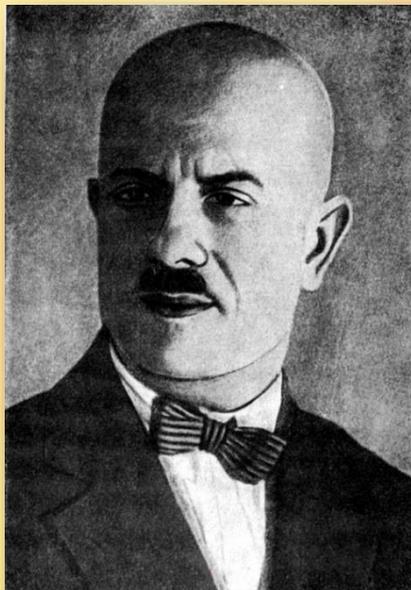
**начинали свой жизненный путь художники  
Хвостенко – Александр Вениаминович, Василий**

**Вениаминович и Михаил Вениаминович.**

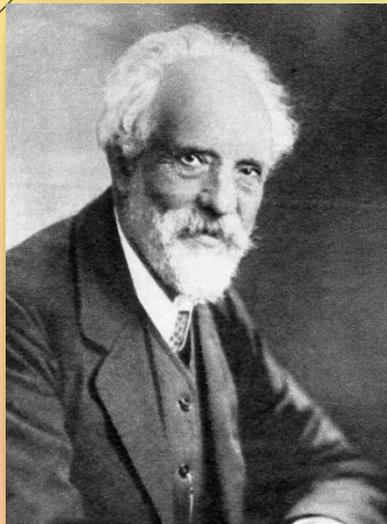
**Борисовцы гордятся своими земляками**



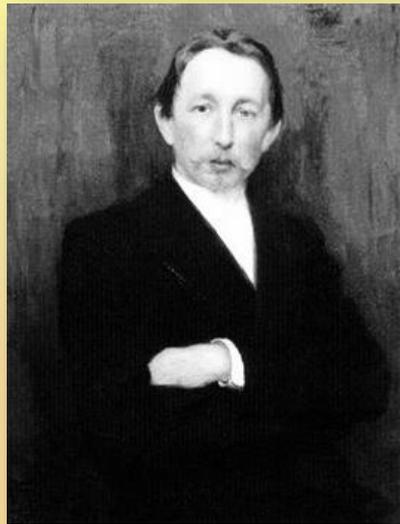
# Александр Хвостенко-Хвостов. От авангарда к соцреализму



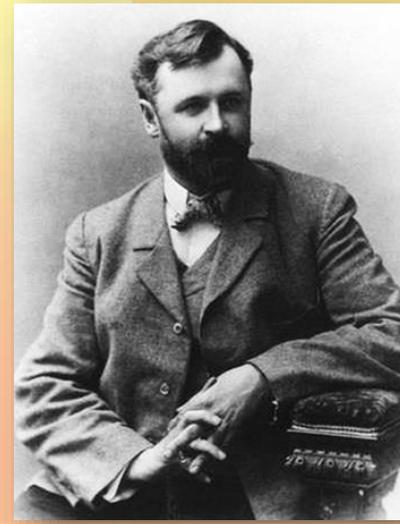
**Старший сын иконописца Вениамина Хвостенко,  
Александр (1895-1968), – стал  
профессиональным художником**



**Василий  
Бакшеев**



**Аполлинарий  
Васнецов**



**Константин  
Коровин**

**Александр Хвостенко-Хвостов окончил Высшее училище живописи, ваяния и зодчества в 1917 году.**

**Его учителями были такие выдающиеся мастера кисти как В. Бакшеев и С. Иванов, М. Касаткин, А. Архипов, А. Васнецов, К. Коровин**

**Уже в 1916-1917 годах Александр Хвостенко-Хвостов сотрудничал с юмористическим журналом «Будильник», на страницах которого вышла серия сатирических рисунков и карикатур художника, посвященных Первой мировой войне**



Белгородский ГАУ  
Управление библиотечно-информационных ресурсов

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# КОММУНИСТ

ОРГАН  
КАРГОПОЛЬСКОГО  
РАЙОННОГО КОМИТЕТА КПСС  
И РАЙОННОГО СОВЕТА  
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

1977  
★  
ИЮЛЬ  
**16**  
СУББОТА  
★  
№ 85 (5853)

Газета выходит во вторник, четверг и субботу.  
Издается с 1 ноября 1929 года.

Цена 2 коп.

---

**КАЖДОЙ**

*Герои* **ФЕРМЕ**  
УДАРНОГО ФРОНТА **НАДЕЖНЫЙ**

**ДОСТАТОК КОРМОВ**

**ИДЕТ УДАРНЫЙ МЕСЯЦ НА ЗАГОТОВКЕ КОРМОВ**

За 14 июля прибыло 814 тонн сена, 657 тонн сенажа и силоса.  
*Идет впереди совхоз „Штурм“.  
Отстает — „Лодыгинский“.*

Отряд Т. В. Сошневой из совхоза „Каргопольский“ в полтора раза перевыполнил задание по сенажированию и на 70 процентов выполнил по заготовке сена.

# КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ

Месля - Декабрь, 1929 г. Годунов по-английски № 14.  
Рис. И. Черныш. (постановка Чемерлана)

**В годы Гражданской войны А.В. Хвостенко-Хвостов работал в Харькове как художник-плакатист, достиг значительных успехов в области газетно-журнальной графики (в журнале «Красный перец», газетах «Коммунист», «Харьковский пролетарий»)**

**Я20  
Б 43**

**Эта книга находится в библиотечном  
фонде университета**



**Белгородская энциклопедия. – Белгород : Белгородская областная типография, 2000. – 463 с.**

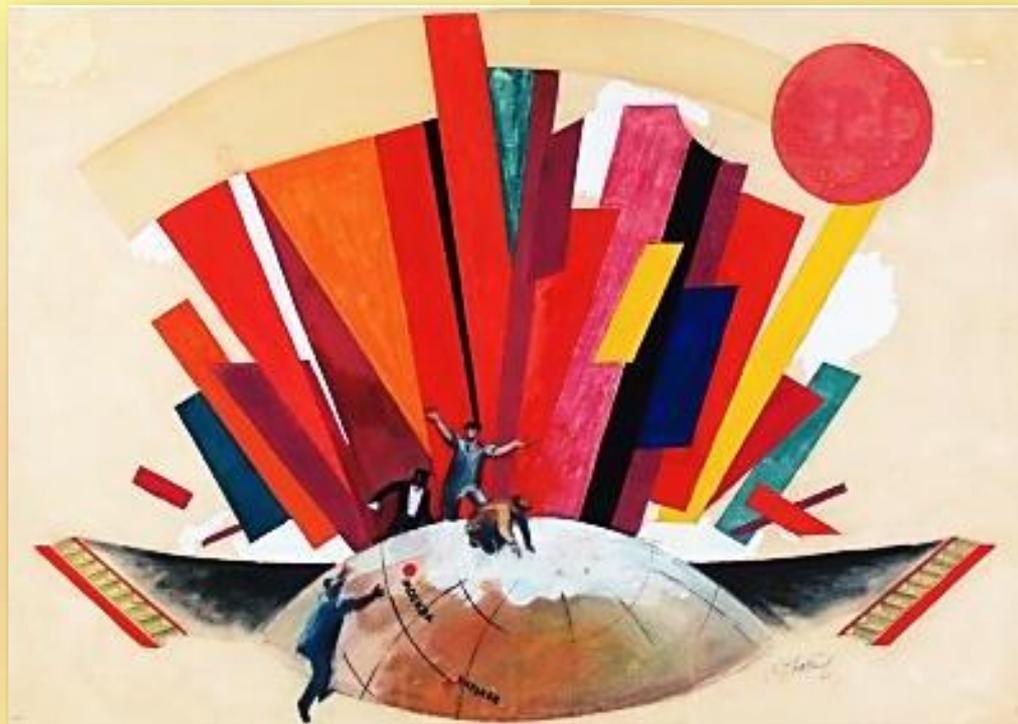
**В энциклопедии рассказывается о Хвостенко Александре Вениаминовиче, который был театральным художником, графиком, народным художником УССР, лауреатом Государственной премии СССР.**

**Являлся одним из ведущих художников украинского авангарда 1920-х годов. Он внес значительный вклад в искусство театрального оформления, его эскизы костюмов и декораций использовались для спектаклей и принадлежали к числу наиболее ярких и новаторских произведений своего времени**





**Эскиз декорации к спектаклю  
«Мистерия-буфф».  
Художник А. Хвостенко.  
1921 год**



**Первой значительной работой  
Александра Хвостенко-Хвостова в области  
театрально-декорационного искусства стало оформление  
пьесы «Мистерия-буфф» Владимира Маяковского**

## Украинский драматический театр им. Е.А. Франко



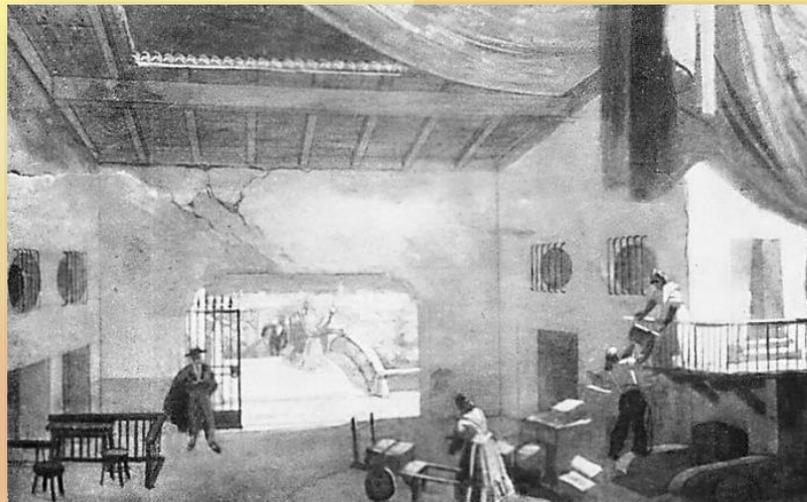
**В 1920-е годы Александр Вениаминович Хвостенко-Хвостов работал в Харьковском русском драматическом театре, Украинском драматическом театре им. Е.А. Франко, в первом на Украине Харьковском детском театре**



**Более двадцати лет творческого труда  
Александр Хвостенко-Хвостов отдал Украинскому  
театру оперы и балета, созданному в 1925 году**



**Эскиз декораций к опере  
«Наталка-Полтавка», 1936 год**

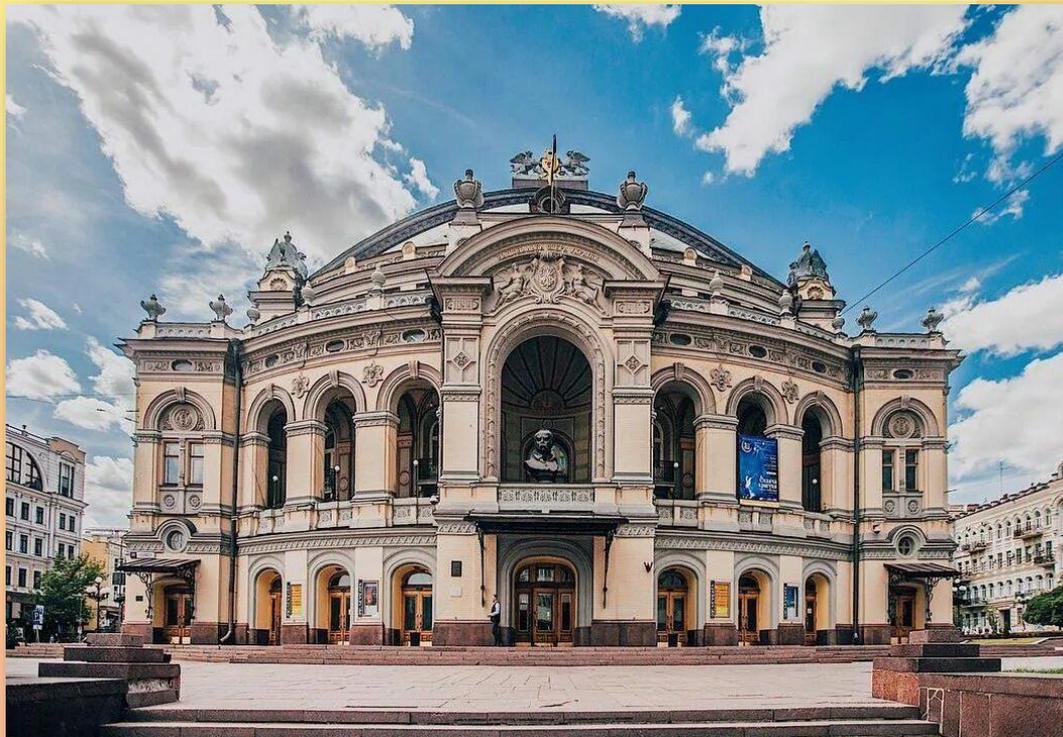


**Эскиз декораций к опере  
«Кармен, 1934 год**

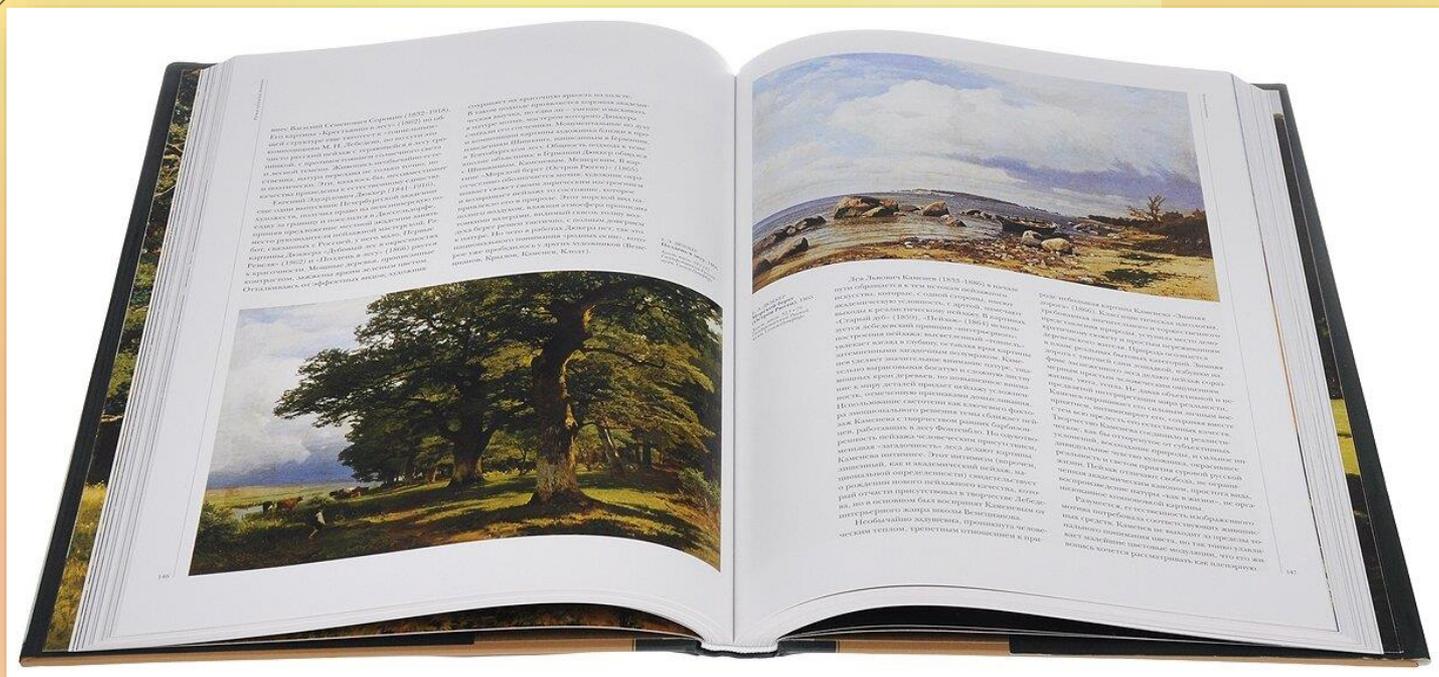
**Александр Вениаминович Хвостенко-Хвостов работал над оформлением таких известных постановок как: «Наталка Полтавка», «Проданная невеста», «Кармен»**



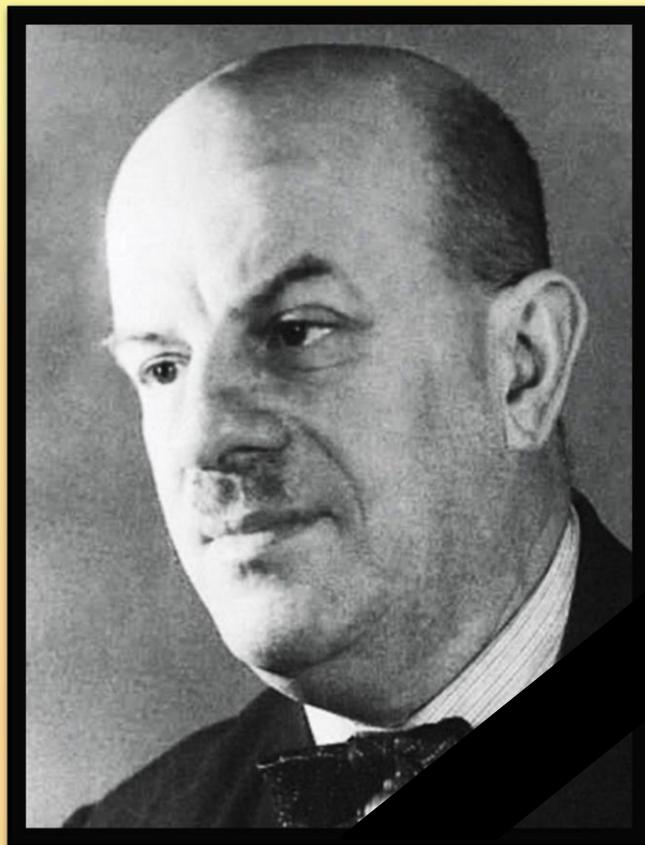
**В 1945 году за выдающиеся заслуги в развитии украинского советского искусства Александру Хвостенко-Хвостову было присвоено почетное звание народного художника УССР**



**В послевоенные годы Александр Вениаминович Хвостенко-Хвостов с семьей перебрался в Киев и стал главным художником Киевского академического театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко**



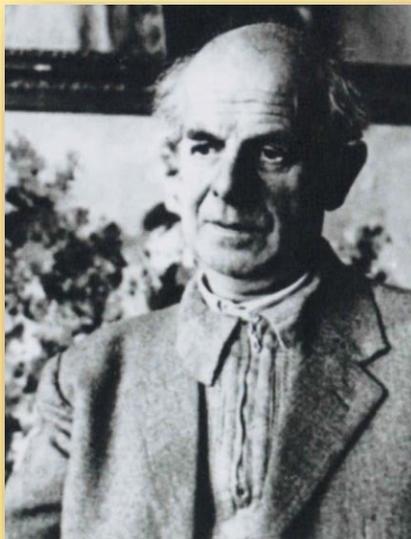
**В 1952 году Александр Хвостенко-Хвостов по состоянию здоровья оставил театр и работал как иллюстратор книг и пейзажист. Его большая пейзажная серия «Киев» изображала жизнь столицы Украины**



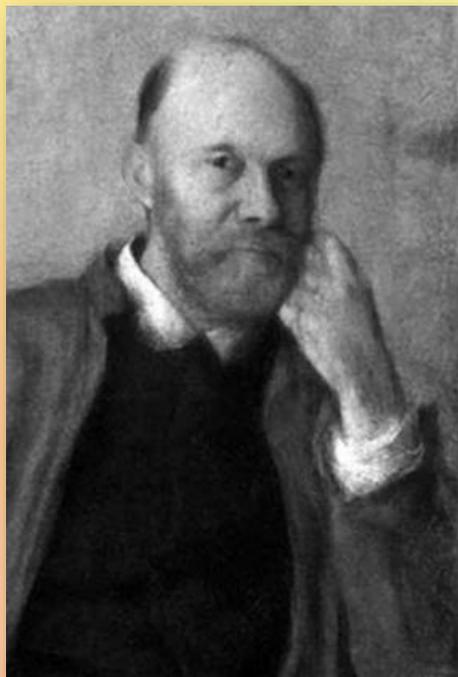
**Александр Хвостенко-Хвостов ушел из жизни  
16 декабря 1968 года в возрасте 73 лет**



# Василий Хвостенко. Секрет «вечных» красок



**Василий Вениаминович Хвостенко родился, как и его старший брат Александр, в Борисовке. В 1912 году вслед за братом поступил на общеобразовательный курс Училища живописи, ваяния и зодчества**

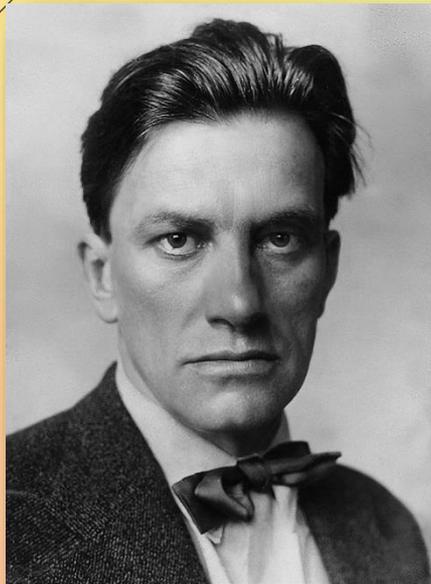


**Сергей Милорадович**

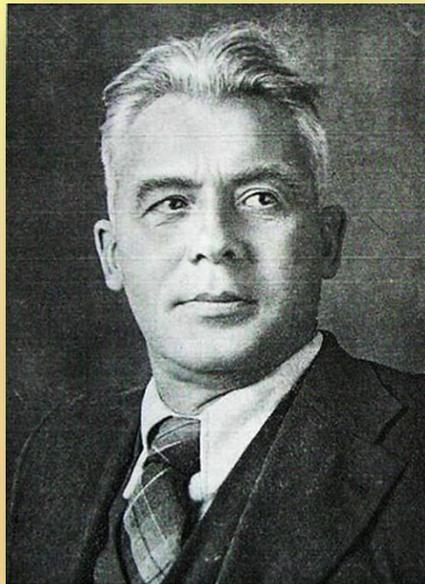


**Николай Касаткин**

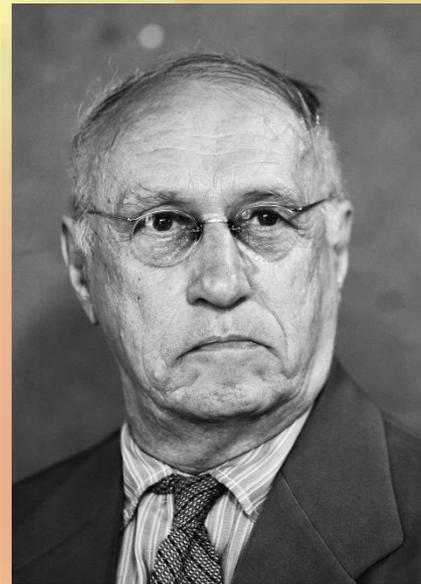
**Первыми преподавателями Василия Вениаминовича Хвостенко были художники-передвижники Сергей Милорадович и Николай Касаткин**



**Владимир  
Маяковский**



**Николай  
Денисовский**



**Михаил  
Черемных**

**В 1920 году в Москве вместе с В. Маяковским, Н. Денисовским и своим товарищем по училищу М. Черемных, Василий Хвостенко работал над выпусками знаменитых «Окон РОСТА»**



**Вскоре Василий Хвостенко приобрел имя и как станковист. Круг его интересов в те годы был необычайно широк: бытовой жанр, русская песенная старина, роспись тканей, подносов, фарфора, реставрационное дело**



**Миниатюры Василия Хвостенко на русские темы на кости и фарфоре в 1925 году получили золотую медаль на Международной выставке прикладного искусства в Париже**

**Я2  
Б43**

**Эта книга находится в библиотечном  
фонде университета**



**Белгородская энциклопедия. – Белгород : Белгородская областная типография, 1998. – 360 с.**

**В Белгородской энциклопедии дана краткая биография советского художника, члена «Ассоциации художников революционной России» Хвостенко Василия Вениаминовича. Он занимался открытием и разработкой утраченных секретов старинного искусства. Много времени и сил отдал энкаустике – живописи восковыми красками, не боящимися влаги, холода и жары. Написал книгу «Техника энкаустики»**





**Истинным призванием Василия Хвостенко стала работа по изучению и возрождению энкаустической живописи. Энкаустика – одно из самых ярких и удивительных сокровищ античного искусства, способ живописи разогретыми восковыми красками**

**Подлинным триумфом  
энкаустики Василия  
Хвостенко явилась его  
художественная работа  
«Снегурочка», написанная  
по мотивам произведения  
А.Н. Островского**



**Снегурочка. Энкаустика.  
Художник В. Хвостенко**



**Василием Хвостенко был разработан подробный рецепт «пунического воска», опробованы различные способы его очистки**

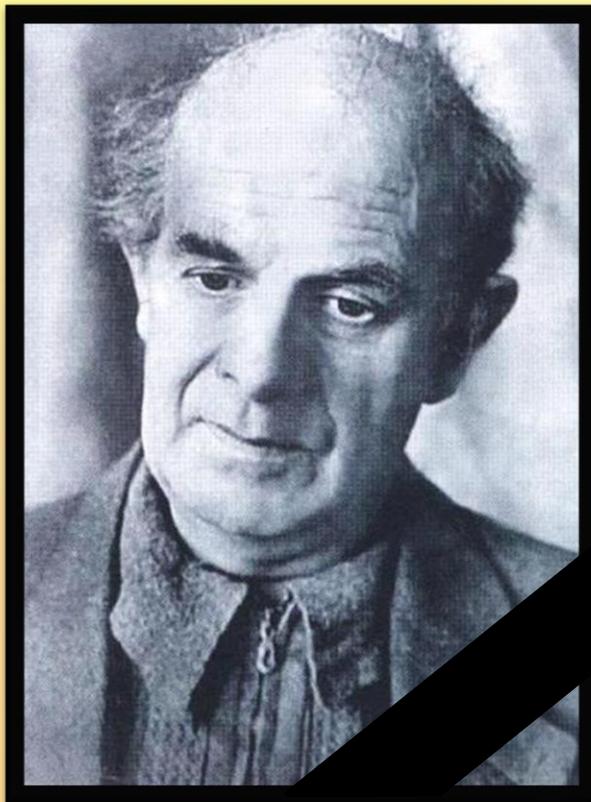


**Пунический воск представляет собой мыло на основе пчелиного воска, имеющее густую консистенцию**

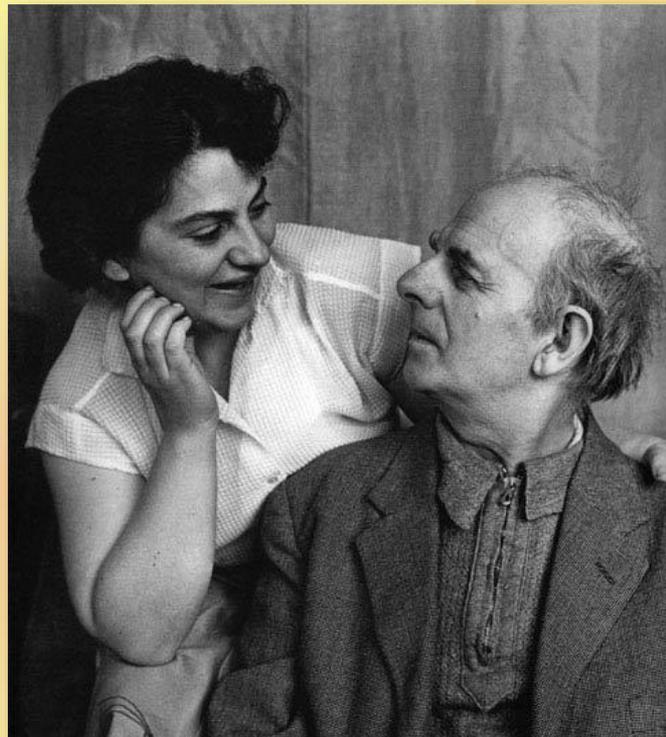
**Государственная  
Третьяковская  
галерея, г. Москва**



**Работы Василия Хвостенко вошли в собрания  
Государственной Третьяковской галереи,  
Русского музея, Центрального государственного музея  
В.И. Ленина, Центрального музея Вооруженных Сил  
СССР, музеев Киева, Волгограда и других городов**



**Жизнь Васи́лия Вениаминовича Хвостенко трагически оборвалась в 1960 году после опытов с энкаустическими красками, содержащими ртутную киноварь**



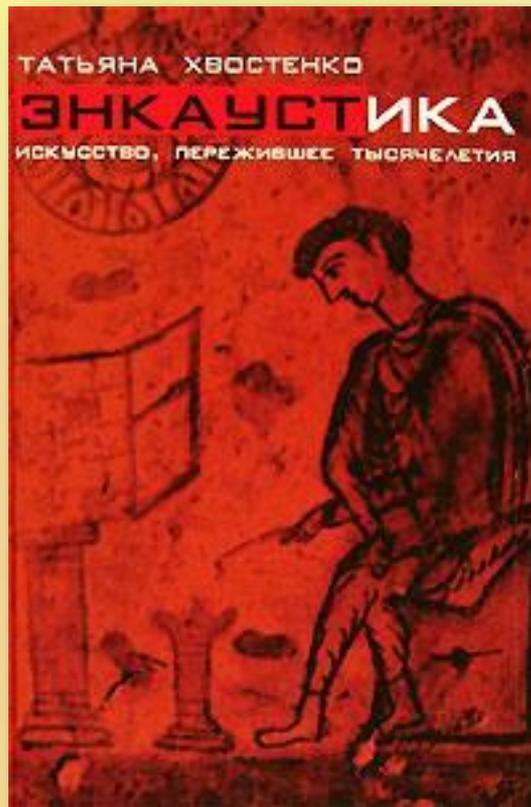
**В.В. Хвостенко с  
дочерью Татьяной**

**Творческие искания отца продолжила Татьяна Васильевна Хвостенко – художник в шестом поколении, член Союза Художников, реставратор, член Международной Академии Энергоинформационных Наук**

# Татьяна Хвостенко – реставратор и мемуарист



**Татьяна Васильевна Хвостенко (1928-2005) с двенадцати лет помогала отцу в мастерской, участвуя в опытах по усовершенствованию энкаустики, которой потом тоже посвятила всю жизнь**

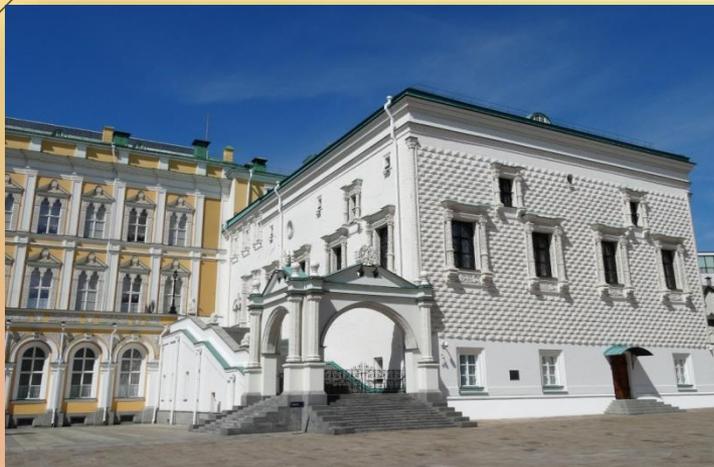


**По примеру отца Татьяна Хвостенко обобщила свой опыт в книге, которая называется «Энкаустика – искусство, пережившее тысячелетия»**

**Татьяна Хвостенко  
за работой на даче,  
1970 год**



**Татьяна Хвостенко изобрела целый ряд специальных покрытий – ганозис, хвостан, бименд – которые теперь широко используются и при производстве керамики, и при реставрации, значительно снижая разрушительность эрозии**



**Грановитова палата  
Московского кремля**

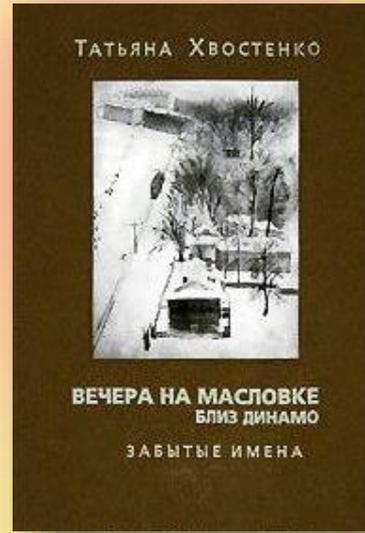
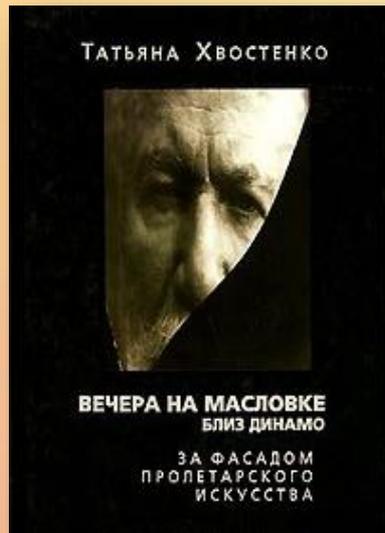


**Дворец графов  
Шереметевых в Останкине**

**Татьяна Хвостенко участвовала в реставрации московских храмов и монастырей, Грановитой палаты, Третьяковской галереи, дворца графов Шереметевых в Останкине, панорамы «Оборона Севастополя»**



# Известна Татьяна Хвостенко и как мемуарист. Её книга «Вечера на Масловке близ «Динамо» пользуется большой популярностью у любителей отечественной истории и культуры



**В двухтомнике собраны воспоминания о художниках, живших в квартале Москвы – Верхней Масловке, где находилась и мастерская семьи Хвостенко**

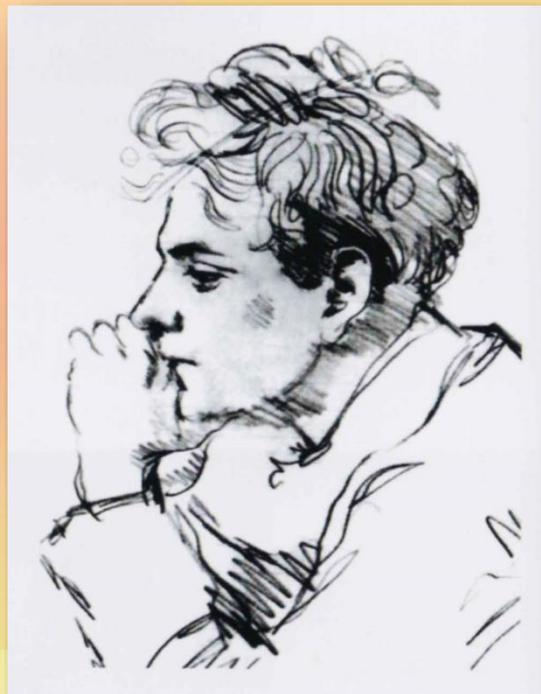
**Дочь Татьяны Хвостенко,  
Мария Менделеева,  
продолжила творческую  
династию. Она окончила  
Московский государственный  
художественный институт  
имени Сурикова, стала  
членом Союза художников  
России, работает  
дизайнером-архитектором**



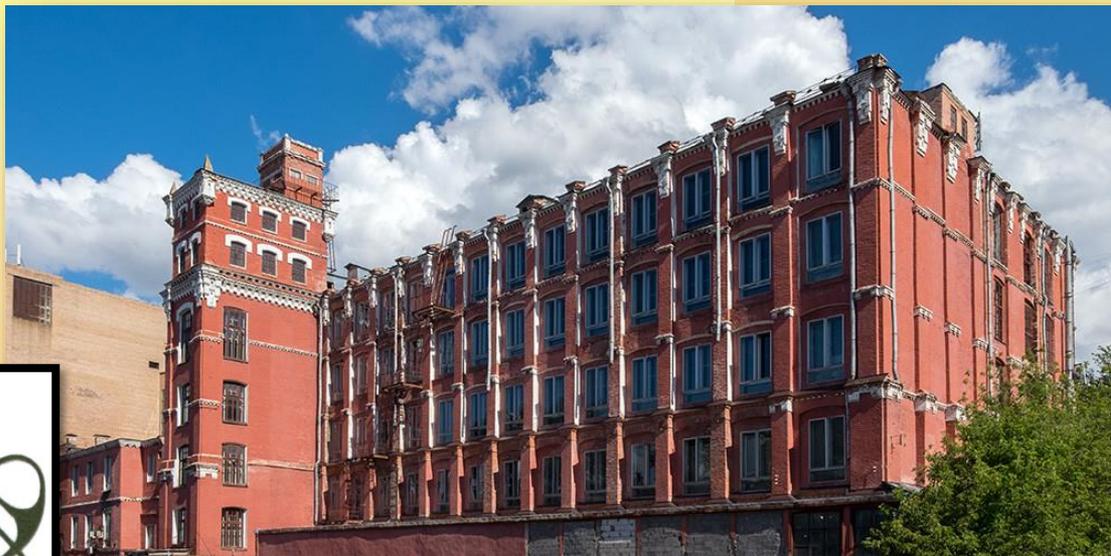
**Татьяна Хвостенко  
с дочерью Марией в  
мастерской на Масловке**

# Михаил Хвостенко – художник по текстилю

**Младший из братьев  
Хвостенко – Михаил  
Вениаминович – тоже  
связал жизнь с  
изобразительным искусством**



**Михаил Хвостенко.  
Художник В. Хвостенко**



**В 1930 году Михаил Хвостенко окончил текстильный факультет Ленинградского отделения художественно-технического института (ВХУТЕИНа) и работал главным художником московского комбината «Трехгорная мануфактура»**



**Сатин «Шагающие пионеры».**  
**Художник М.В. Хвостенко**

**Михаил Хвостенко прославился как мастер агитационных орнаментов, по его рисункам выпускали популярные ткани «Шагающие пионеры» и «Электропередача»**

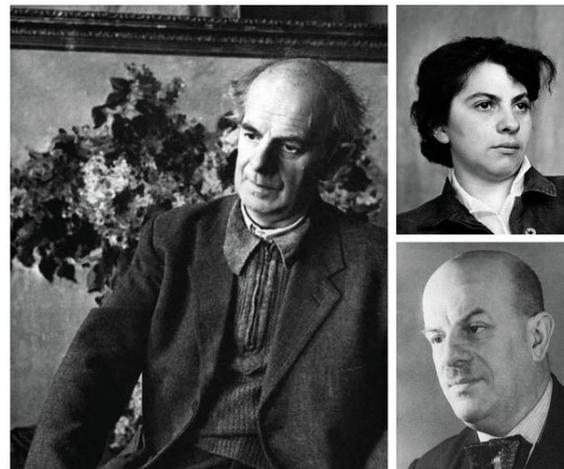
ТЗ(2Р-4Бел)  
Д 46

Эта книга находится в библиотечном  
фонде университета

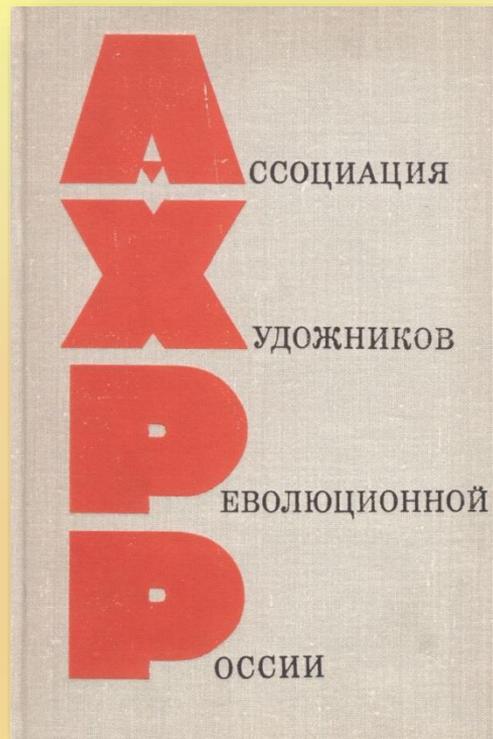


Династия Хвостенко / ред. В.В. Горошников. – Рыбинск : Медиарост, 2019. – 48 с.

**Династия Хвостенко – разветвлённый род, происходящий из знаменитой своими промыслами слободы Борисовки. Среди потомков кустарей-иконописцев вот уже несколько поколений наследуются художественные таланты. Очень разные художники смогли прославить эту фамилию благодаря природным дарованиям, настойчивому труду и семейным секретам мастерства**



**ДИНАСТИЯ ХВОСТЕНКО**



**С 1933 года Михаил Хвостенко был членом Ассоциации художников революционной России и Московского союза художников, входил в художественный совет при Всесоюзном текстильном синдикате**

ВЫСТАВКА  
«ПАРИЖ – МОСКВА»

РУССКАЯ МЫСЛЬ

LA PENSÉE RUSSE  
RUSSKAYA MYSL



**Эскизы тканей Михаила Хвостенко получали премии на международных выставках в Париже и Германии. К нему на учёбу (он заведовал кафедрой композиции в текстильном институте) приезжали студенты из других стран**





**В конце жизни Михаил Вениаминович Хвостенко  
получил высшую награду СССР – орден Ленина**



**Представители творческой династии Хвостенко, впитав лучшие традиции родной земли, внесли огромный вклад в развитие современного Отечественного искусства. Земляки гордятся их успехами, чтят и преумножают память о них**

