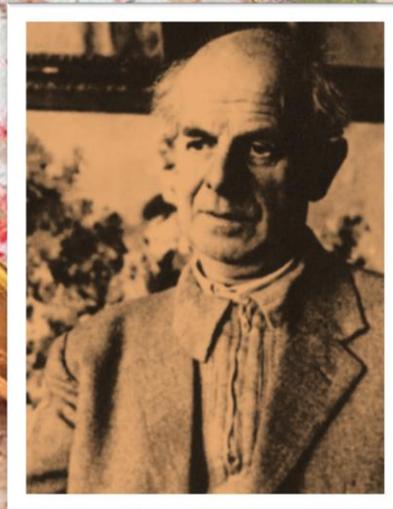
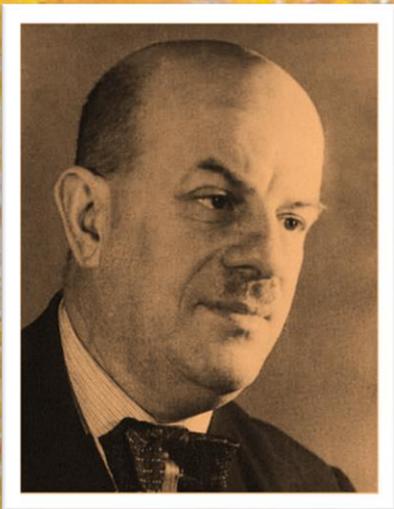


ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ
Управление библиотечно-информационных ресурсов

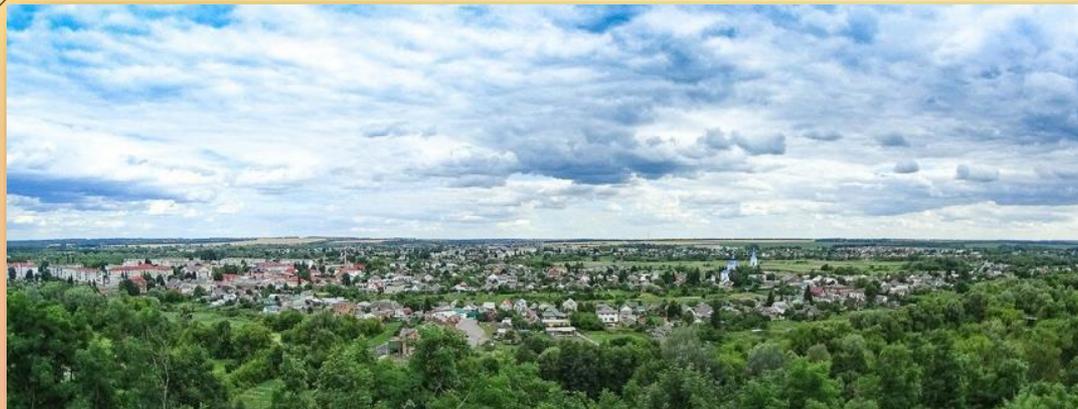


ДИНАСТИЯ ХВОСТЕНКО

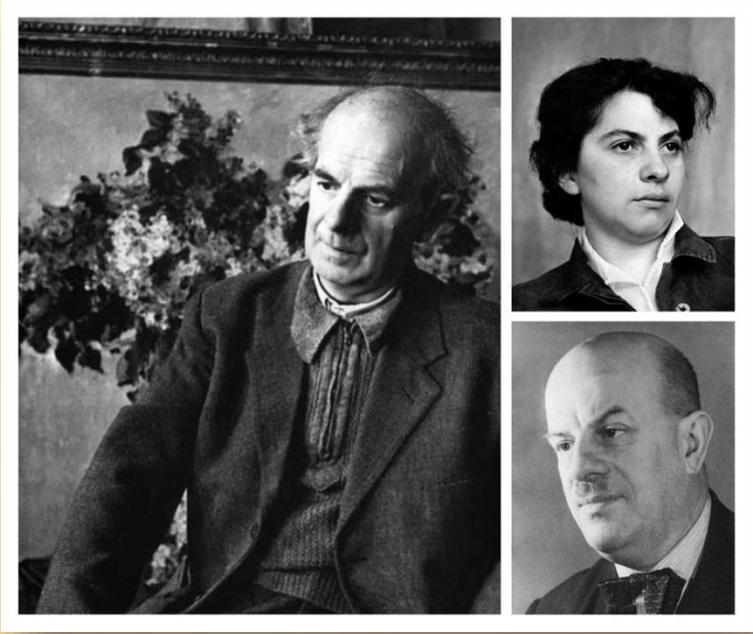
ЦИКЛ ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ БЕЛГОРОДЧИНЫ

2024 год



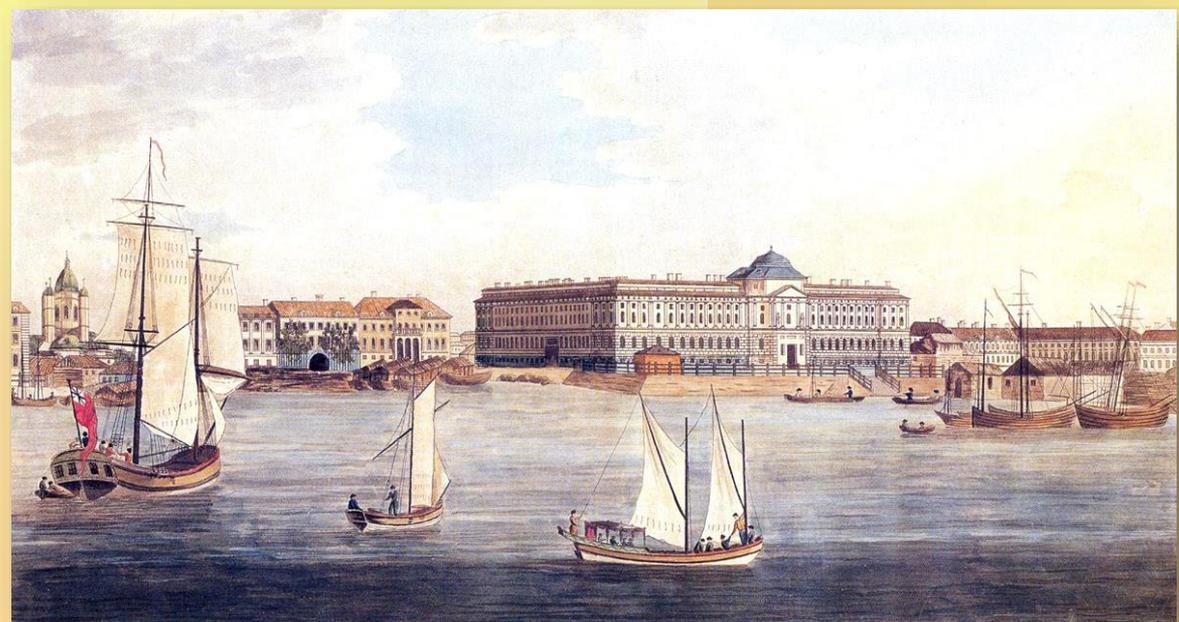


Белгородчина является малой Родиной многих талантливых людей. Так, Борисовская земля подарила нам династию замечательных художников Хвостенко, внесших значительный вклад в развитие театрально-декорационного искусства, плакатной графики и энкаустики



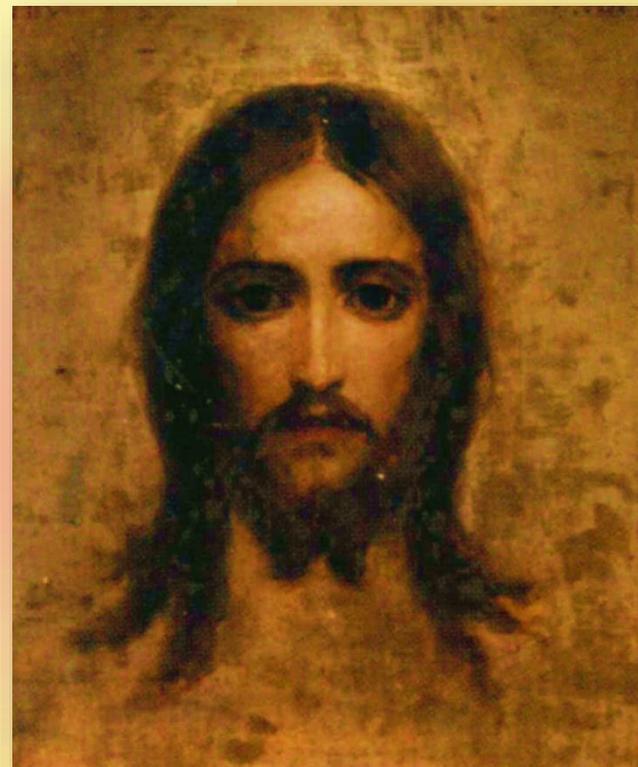
В истории этой удивительной семьи, как в капле воды, отразился путь, пройденный отечественной культурой более чем за два века. Менялось время – менялись и формы творческой реализации, неизменным оставалось лишь одно: природная одарённость и преданность искусству

Вид с Невы на Академию художеств, 1789 год



Творческая история семьи Хвостенко началась еще в далеком XVIII веке, когда граф Борис Петрович Шереметьев отправил одного из крепостных – Архипа Хвостенко, учиться в Академию художеств в Петербург. Он окончил Академию с малой серебряной медалью и получил вольную

**Архип Хвостов был
талантливым портретистом,
а его сын Степан –
иконописцем. Степан всю
жизнь прожил в Борисовке.
Пользовался уважением
односельчан, его
неоднократно избирали
старостой. Сыновья
Степана – Вениамин и Иван –
тоже стали живописцами**



**Икона, написанная
Архипом Хвостенко.
XIX век**

**Эта книга находится в библиотечном
фонде университета**



**ТЗ(2Р-4Бел)
3-72**

**Знаменитые земляки / под ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск :
Медиарост, 2015. – 120 с.**

**На территории современной Белгородской
области родились, жили и живут знаменитые
деятели, оставившие заметный след в
разных сферах. Вышедшая из белгородской
Борисовки творческая династия Хвостенко
представляет собой замечательный пример
преемственности семейных традиций.
Начиная с крепостного живописца Архипа
Хвостова, родители не только генетически
передавали детям склонность
к художественному творчеству,
но и воспитывали в них любовь к искусству**

**ТЗ(2Р-4Бел)
3-72**



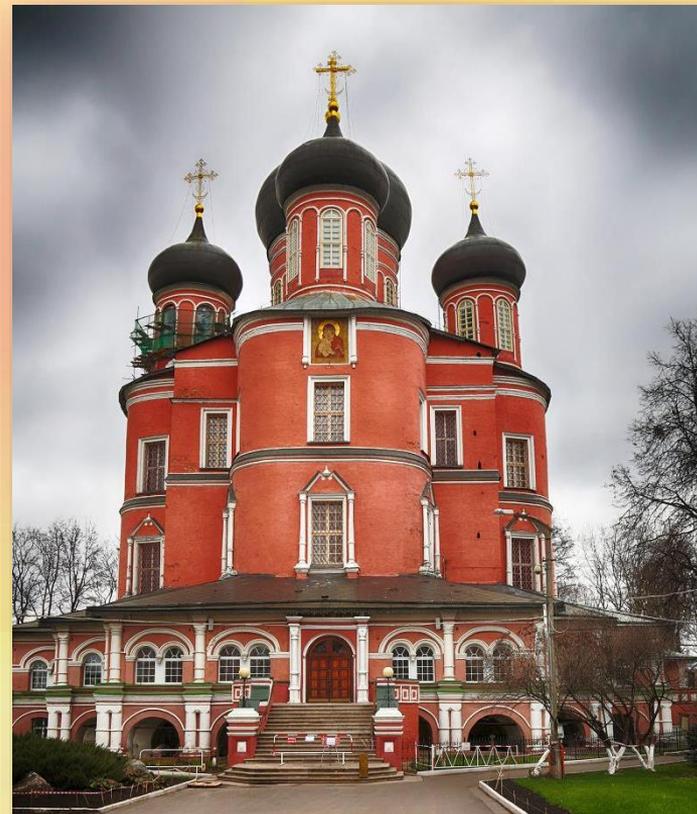
**ЗНАМЕНИТЫЕ
ЗЕМЛЯКИ**

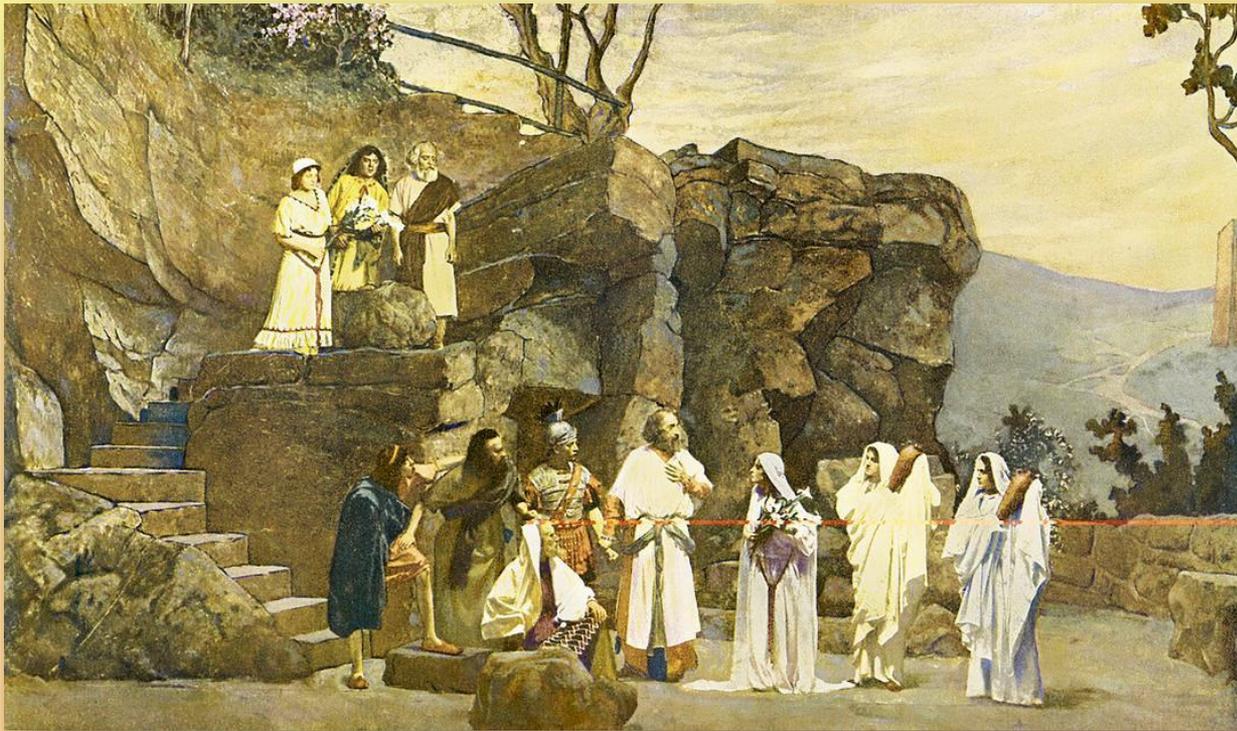


Библиотека Белгородской семьи

Михаил Хвостенко – друг великого князя

**Михаил Иванович Хвостенко –
один из правнуков
крепостного живописца
Архипа Хвостова. Будучи
студентом частной школы на
Остоженке, Михаил Хвостенко
участвовал в росписи
Донского монастыря**





**Декорация к пьесе
«Царь Иудейский»**

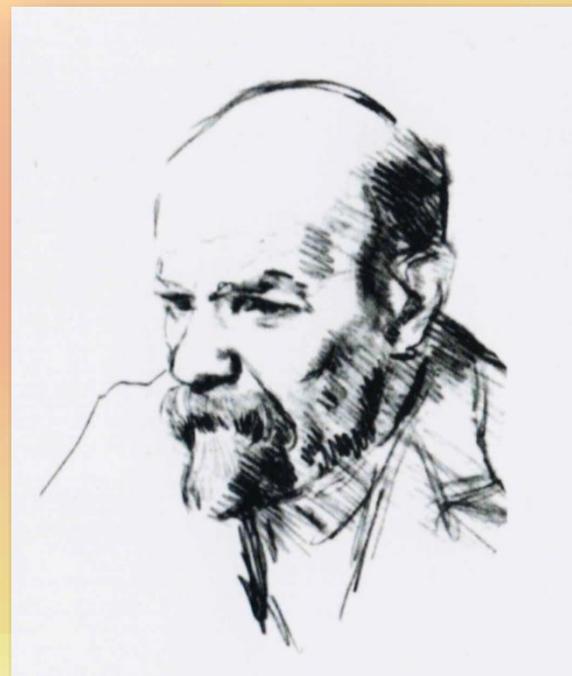
Михаил Хвостенко попал ко двору и стал любимцем великого князя Константина Романова. Вместе с ним художник посетил в 1881 году Палестину, а потом проиллюстрировал его пьесу «Царь Иудейский»



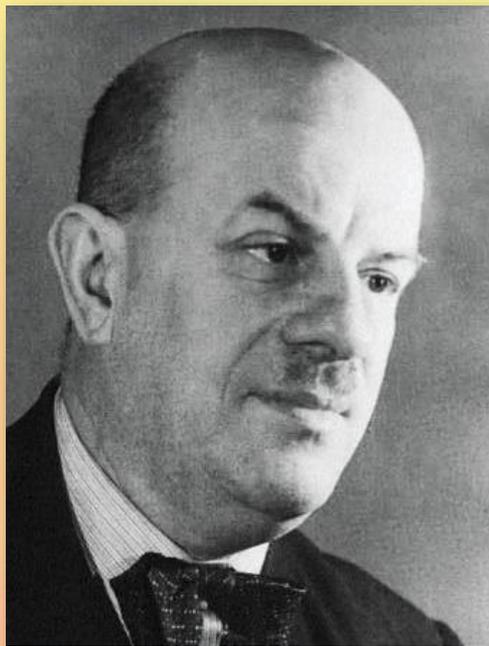
После революции Михаил Хвостенко возвратился в родную Борисовку, где стал одним из основателей детской художественной школы, существующей и по сей день

Вениамин Хвостенко – ученик Владимира Фаворского

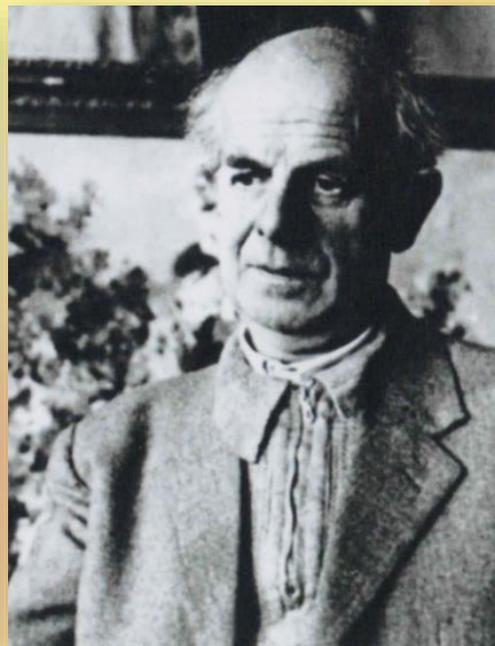
Вениамин Степанович Хвостенко (1869-1935) был иконописцем. Он расписал свод и создал иконы для иконостаса Успенской церкви, стоявшей в Борисовке на Базарной площади (разрушена в советское время)



**Вениамин Хвостенко.
Художник В. Хвостенко**



**Александр
Вениаминович
Хвостенко**



**Василий
Вениаминович
Хвостенко**

В Борисовке родились дети Вениамина Степановича и Пелагеи Ивановны Хвостенко: 4 апреля 1895 года – сын Александр, 15 августа 1896 года – Василий. Из-за материальных трудностей семья была вынуждена уехать в Москву на заработки



**Семья
Вениамина Степановича
Хвостенко**

**В Москве в семье В.С. Хвостенко родился третий сын
Владимир. Вениамину Степановичу предложили
должность учителя рисования в Калуге, где родились
младшие дети: Михаил и Татьяна**

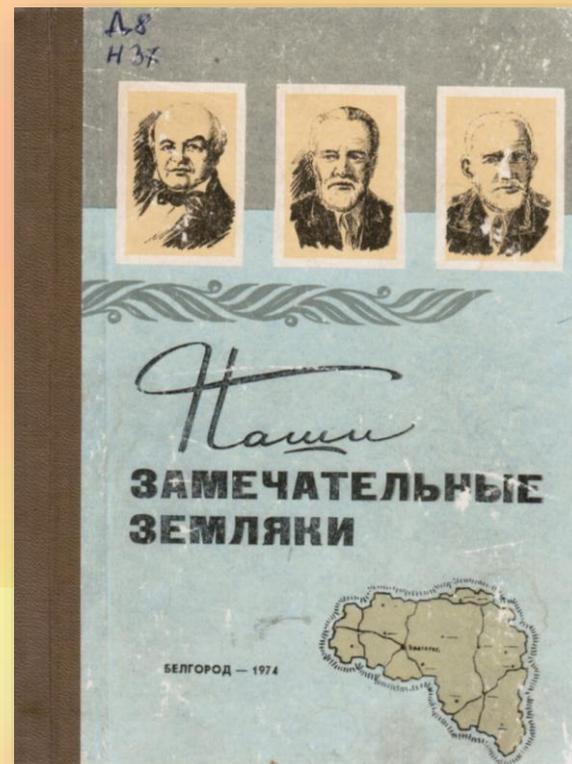
Д8
Н 37

Эта книга находится в библиотечном
фонде университета



Наши замечательные земляки / сост.: Н.А. Кузнецов, Б.И. Осыков. –
Белгород: Облтипография, 1974. – 93 с.

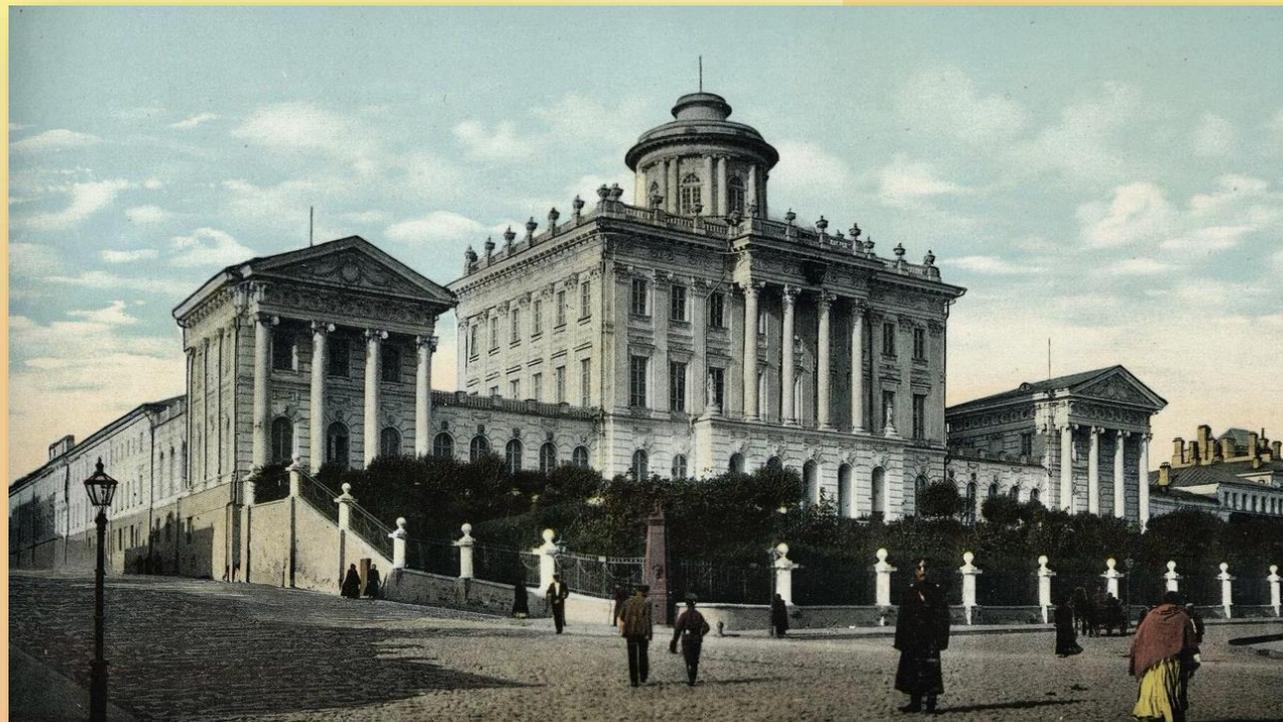
Щедра земля русская талантами. Каждый уголок дал Отечеству замечательных людей. Не является исключением и Белгородский край. Слобода Борисовка, с незапамятных времен славившаяся художественными промыслами, родина династии замечательных художников Хвостенко. С жизнью и творчеством этой семьи можно ознакомиться прочитав данное издание





Городское училище им. Гоголя, г. Москва

Вскоре после рождения детей семья Хвостенко вернулась в Москву. Дети учились в городском училище имени Гоголя на Большой Александровской улице. А рисованию их обучал отец – Вениамин Степанович



Румянцевский музей, г. Москва

Раз в неделю Вениамин Степанович Хвостенко водил детей в Румянцевский музей или Третьяковку. Брал детей с собой на этюды – в Кузьминки или Кусково, где находилась одна из усадеб Шереметевых

**В мастерской
художника,
1908 год**



Со временем Вениамин Степанович Хвостенко открыл небольшую иконописную мастерскую у Рогожской заставы (район Москвы, где жили старообрядцы, к которым относились и Хвостенко)



**Семья Хвостенко была очень дружной.
По словам внучки Вениамина Степановича
Татьяны, все дети помогали отцу в изготовлении икон,
которыми была заставлена вся квартира**



**Вениамин Степанович Хвостенко в возрасте 54 лет
поступил в легендарный ВХУТЕМАС
(Высшие художественно-технические мастерские), где
учился у Владимира Фаворского. В 1929 году Вениамин
Хвостенко получил диплом преподавателя рисования**

**Эта книга находится в библиотечном
фонде университета**



**ТЗ(2)
О-35**

Овчинников В. Легенды, тайны, чудеса, загадки, были, небыли, сказы земли Белгородской / В. Овчинников. – Белгород : Белгородская областная типография, 2011. – 264 с.

**Книга включает в себя исторические сведения
о старинных городах Белгородского края.**

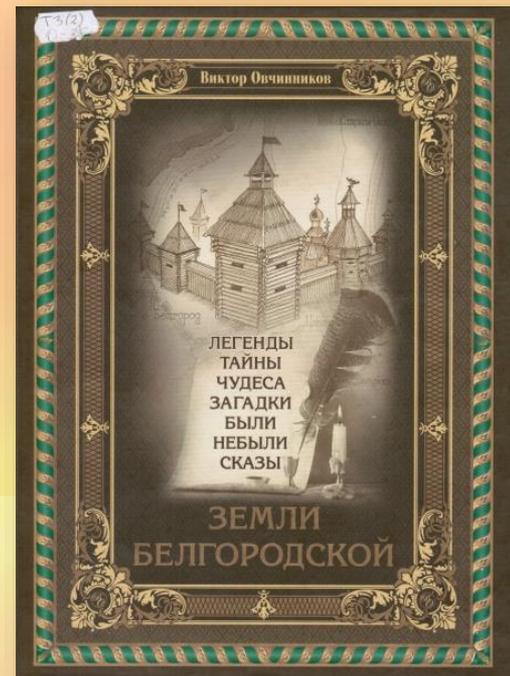
**В XIX веке слобода Борисовка была центром
кустарных промыслов. В Борисовской вотчине**

**было воспитано много талантливых
представителей русской культуры. Здесь**

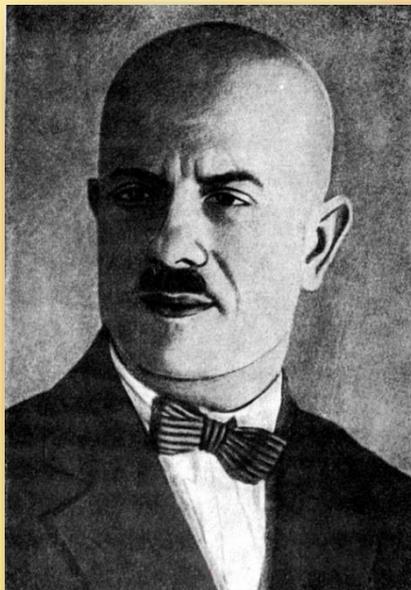
**начинали свой жизненный путь художники
Хвостенко – Александр Вениаминович, Василий**

Вениаминович и Михаил Вениаминович.

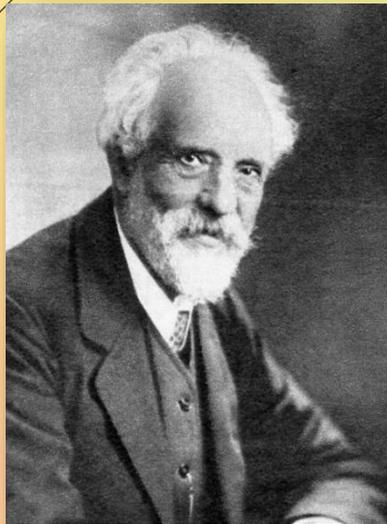
Борисовцы гордятся своими земляками



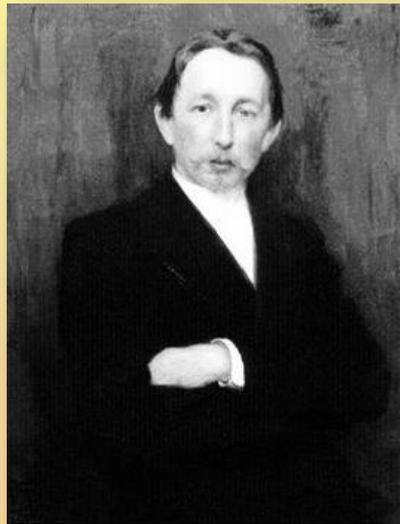
Александр Хвостенко-Хвостов. От авангарда к соцреализму



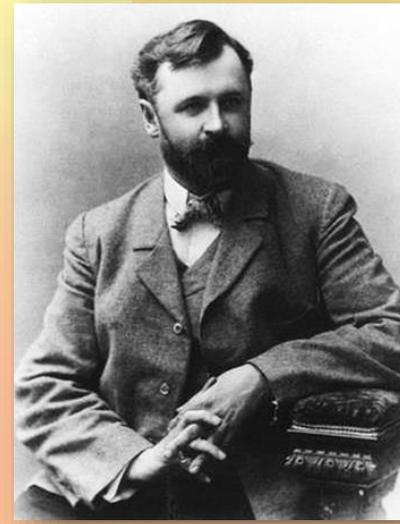
**Старший сын иконописца Вениамина Хвостенко,
Александр (1895-1968), – стал
профессиональным художником**



**Василий
Бакшеев**



**Аполлинарий
Васнецов**



**Константин
Коровин**

Александр Хвостенко-Хвостов окончил Высшее училище живописи, ваяния и зодчества в 1917 году.

Его учителями были такие выдающиеся мастера кисти как В. Бакшеев и С. Иванов, М. Касаткин, А. Архипов, А. Васнецов, К. Коровин

Уже в 1916-1917 годах Александр Хвостенко-Хвостов сотрудничал с юмористическим журналом «Будильник», на страницах которого вышла серия сатирических рисунков и карикатур художника, посвященных Первой мировой войне



Белгородский ГАУ
Управление библиотечно-информационных ресурсов

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КОММУНИСТ

ОРГАН
КАРГОПОЛЬСКОГО
РАЙОННОГО КОМИТЕТА КПСС
И РАЙОННОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

1977
★
ИЮЛЬ
16
СУББОТА
★
№ 85 (5853)

Газета выходит во вторник, четверг и субботу.
Издается с 1 ноября 1929 года.

Цена 2 коп.

КАЖДОЙ

Герои **ФЕРМЕ**
УДАРНОГО ФРОНТА **НАДЕЖНЫЙ**

ДОСТАТОК КОРМОВ

ИДЕТ УДАРНЫЙ МЕСЯЦ НА ЗАГОТОВКЕ КОРМОВ

За 14 июля прибыло 814 тонн сена, 657 тонн сенажа и силоса.
*Идет впереди совхоз „Штурм“.
Отстает — „Лодыгинский“.*

Отряд Т. В. Сошневой из совхоза „Каргопольский“ в полтора раза перевыполнил задание по сенажированию и на 70 процентов выполнил по заготовке сена.

КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ

Месля - Декабрь, 1929 г. Годунов по-английски № 14.
Рис. И. Черныш. (постановка Чемерлана)

В годы Гражданской войны А.В. Хвостенко-Хвостов работал в Харькове как художник-плакатист, достиг значительных успехов в области газетно-журнальной графики (в журнале «Красный перец», газетах «Коммунист», «Харьковский пролетарий»)

**Я20
Б 43**

**Эта книга находится в библиотечном
фонде университета**



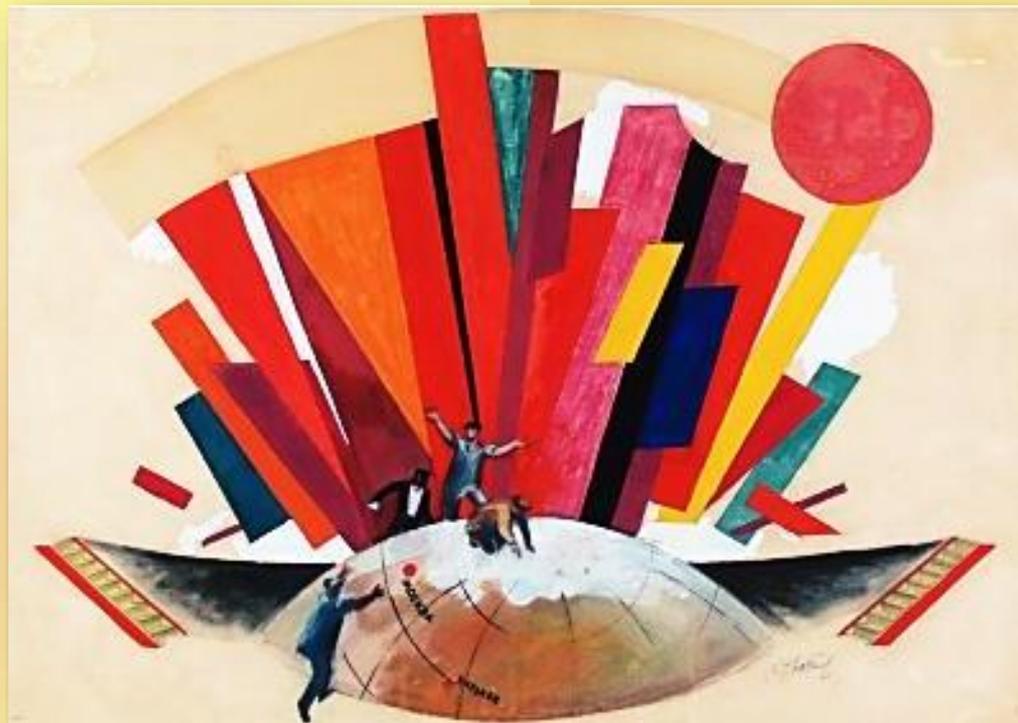
Белгородская энциклопедия. – Белгород : Белгородская областная типография, 2000. – 463 с.

В энциклопедии рассказывается о Хвостенко Александре Вениаминовиче, который был театральным художником, графиком, народным художником УССР, лауреатом Государственной премии СССР.

Являлся одним из ведущих художников украинского авангарда 1920-х годов. Он внес значительный вклад в искусство театрального оформления, его эскизы костюмов и декораций использовались для спектаклей и принадлежали к числу наиболее ярких и новаторских произведений своего времени



**Эскиз декорации к спектаклю
«Мистерия-буфф».
Художник А. Хвостенко.
1921 год**



**Первой значительной работой
Александра Хвостенко-Хвостова в области
театрально-декорационного искусства стало оформление
пьесы «Мистерия-буфф» Владимира Маяковского**

Украинский драматический театр им. Е.А. Франко



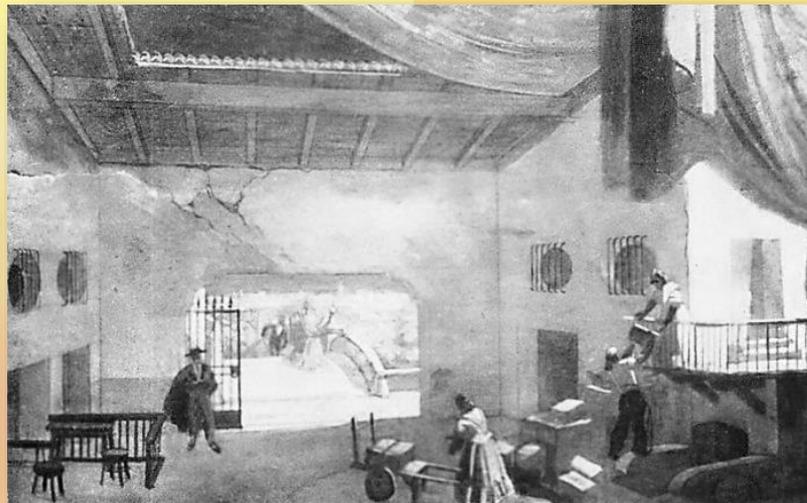
В 1920-е годы Александр Вениаминович Хвостенко-Хвостов работал в Харьковском русском драматическом театре, Украинском драматическом театре им. Е.А. Франко, в первом на Украине Харьковском детском театре



**Более двадцати лет творческого труда
Александр Хвостенко-Хвостов отдал Украинскому
театру оперы и балета, созданному в 1925 году**



**Эскиз декораций к опере
«Наталка-Полтавка», 1936 год**

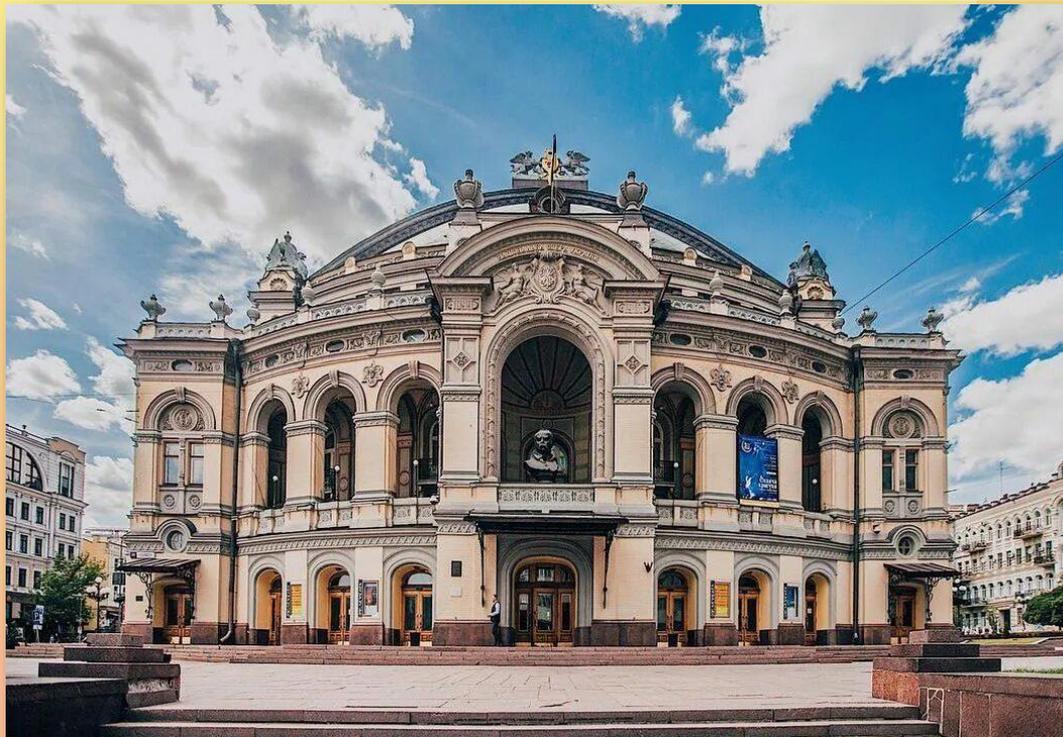


**Эскиз декораций к опере
«Кармен, 1934 год**

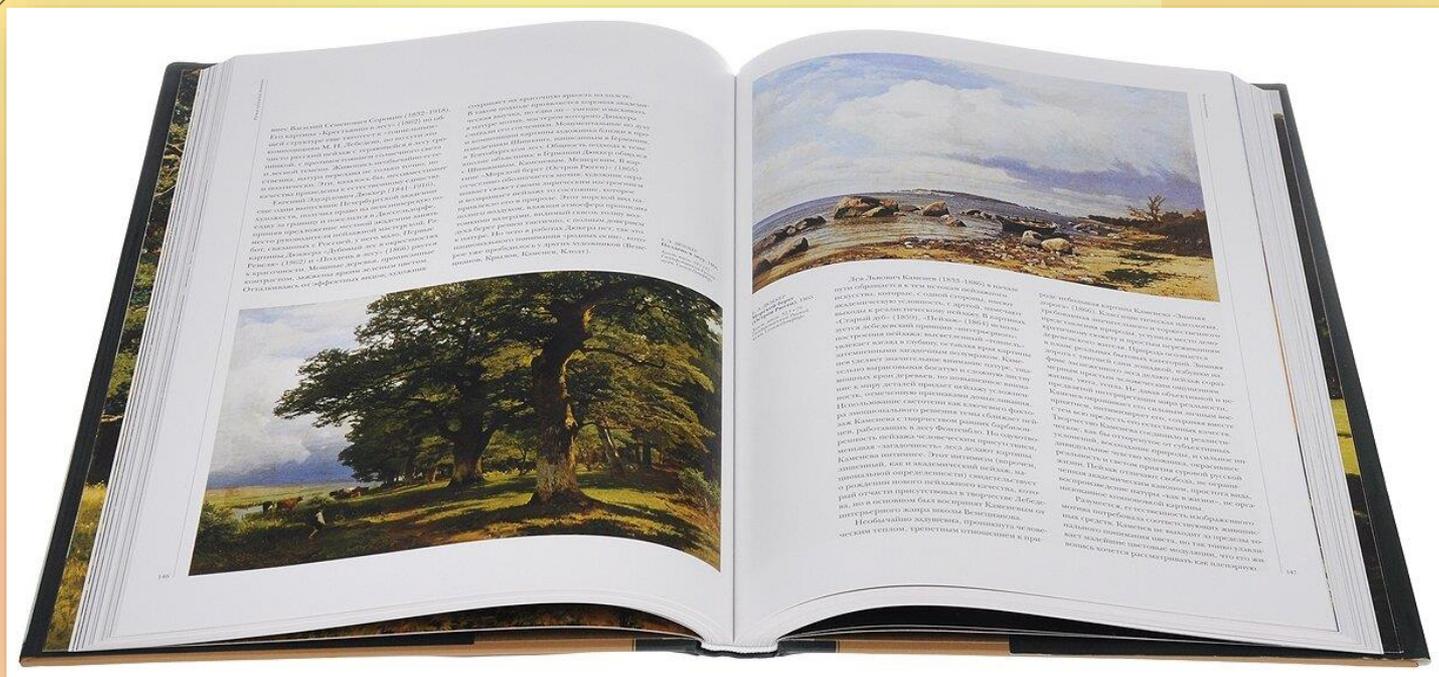
Александр Вениаминович Хвостенко-Хвостов работал над оформлением таких известных постановок как: «Наталка Полтавка», «Проданная невеста», «Кармен»



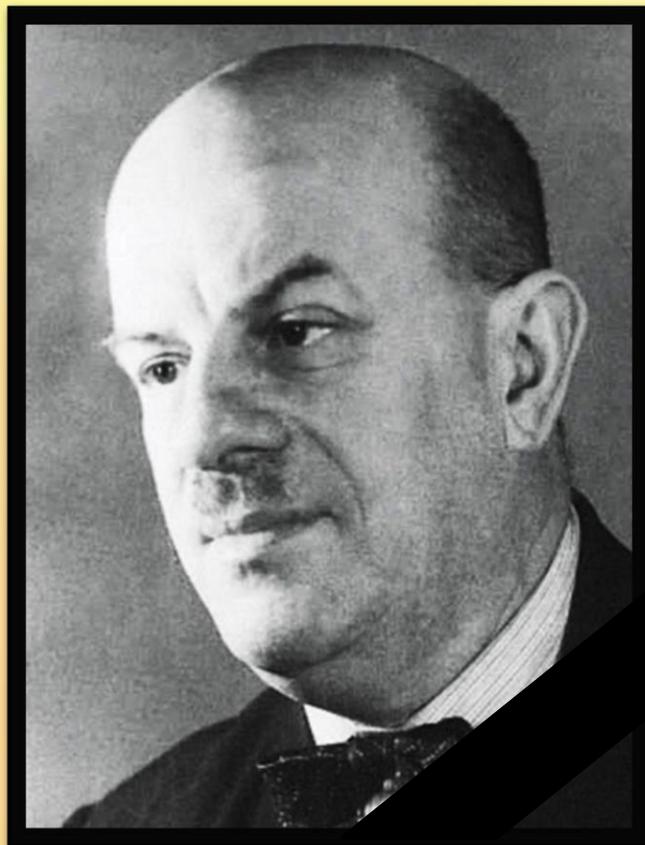
В 1945 году за выдающиеся заслуги в развитии украинского советского искусства Александру Хвостенко-Хвостову было присвоено почетное звание народного художника УССР



В послевоенные годы Александр Вениаминович Хвостенко-Хвостов с семьей перебрался в Киев и стал главным художником Киевского академического театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко

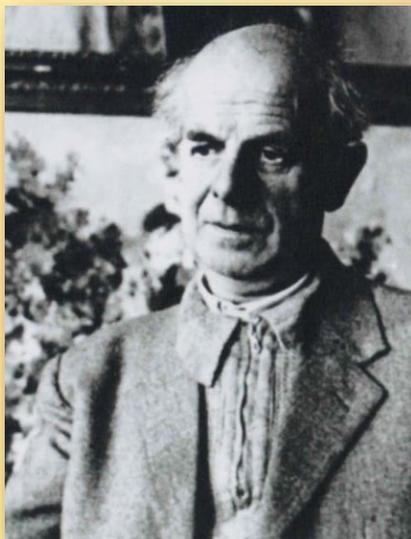


В 1952 году Александр Хвостенко-Хвостов по состоянию здоровья оставил театр и работал как иллюстратор книг и пейзажист. Его большая пейзажная серия «Киев» изображала жизнь столицы Украины

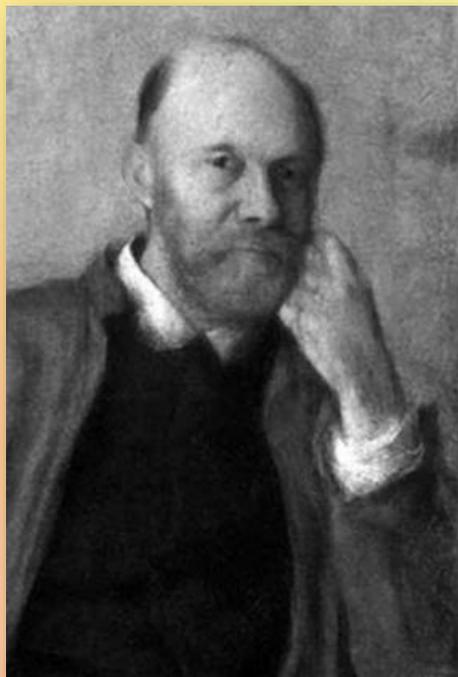


**Александр Хвостенко-Хвостов ушел из жизни
16 декабря 1968 года в возрасте 73 лет**

Василий Хвостенко. Секрет «вечных» красок



Василий Вениаминович Хвостенко родился, как и его старший брат Александр, в Борисовке. В 1912 году вслед за братом поступил на общеобразовательный курс Училища живописи, ваяния и зодчества

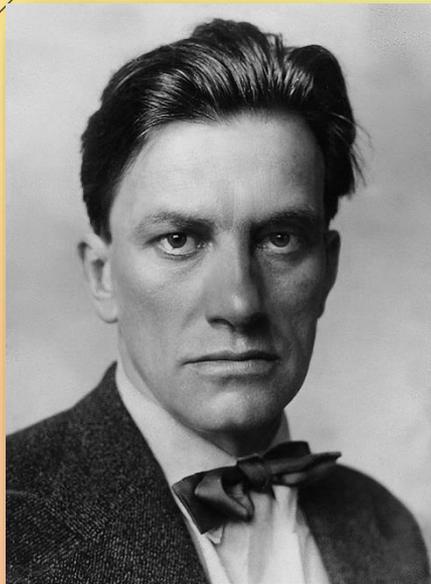


Сергей Милорадович

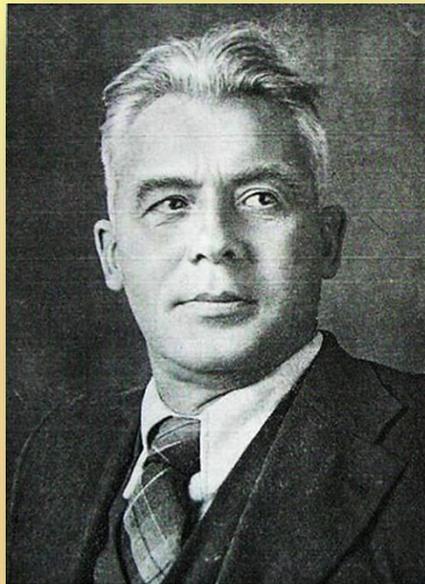


Николай Касаткин

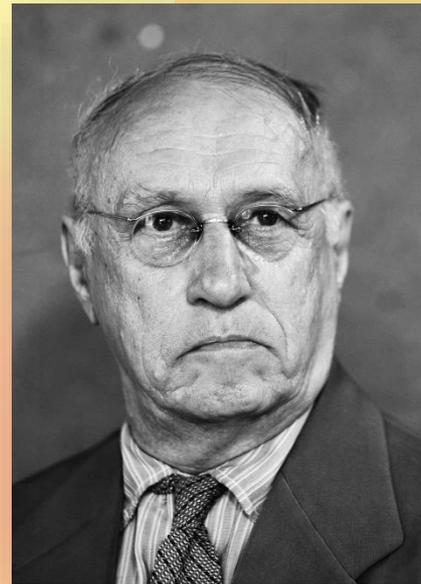
Первыми преподавателями Василия Вениаминовича Хвостенко были художники-передвижники Сергей Милорадович и Николай Касаткин



**Владимир
Маяковский**



**Николай
Денисовский**



**Михаил
Черемных**

В 1920 году в Москве вместе с В. Маяковским, Н. Денисовским и своим товарищем по училищу М. Черемных, Василий Хвостенко работал над выпусками знаменитых «Окон РОСТА»



Вскоре Василий Хвостенко приобрел имя и как станковист. Круг его интересов в те годы был необычайно широк: бытовой жанр, русская песенная старина, роспись тканей, подносов, фарфора, реставрационное дело



Миниатюры Василия Хвостенко на русские темы на кости и фарфоре в 1925 году получили золотую медаль на Международной выставке прикладного искусства в Париже

**Я2
Б43**

**Эта книга находится в библиотечном
фонде университета**



Белгородская энциклопедия. – Белгород : Белгородская областная типография, 1998. – 360 с.

В Белгородской энциклопедии дана краткая биография советского художника, члена «Ассоциации художников революционной России» Хвостенко Василия Вениаминовича. Он занимался открытием и разработкой утраченных секретов старинного искусства. Много времени и сил отдал энкаустике – живописи восковыми красками, не боящимися влаги, холода и жары. Написал книгу «Техника энкаустики»





Истинным призванием Василия Хвостенко стала работа по изучению и возрождению энкаустической живописи. Энкаустика – одно из самых ярких и удивительных сокровищ античного искусства, способ живописи разогретыми восковыми красками

**Подлинным триумфом
энкаустики Василия
Хвостенко явилась его
художественная работа
«Снегурочка», написанная
по мотивам произведения
А.Н. Островского**



**Снегурочка. Энкаустика.
Художник В. Хвостенко**

Василием Хвостенко был разработан подробный рецепт «пунического воска», опробованы различные способы его очистки

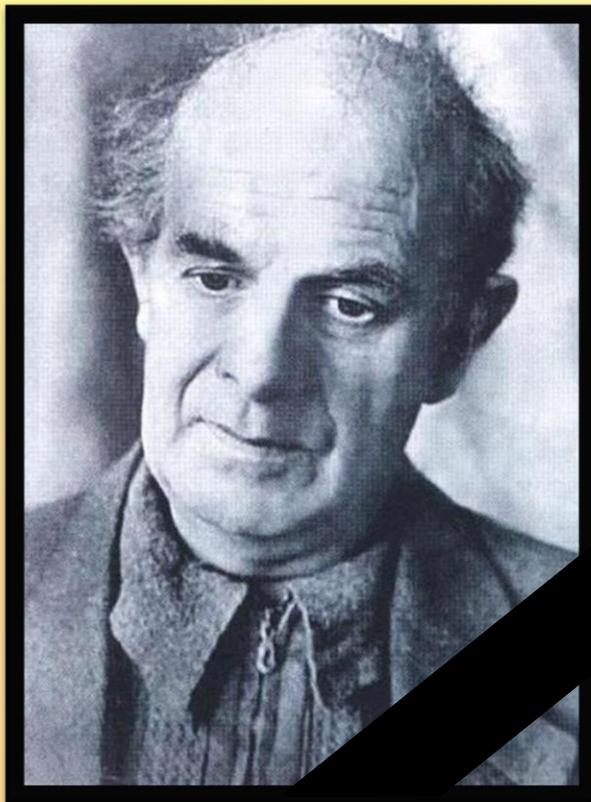


Пунический воск представляет собой мыло на основе пчелиного воска, имеющее густую консистенцию

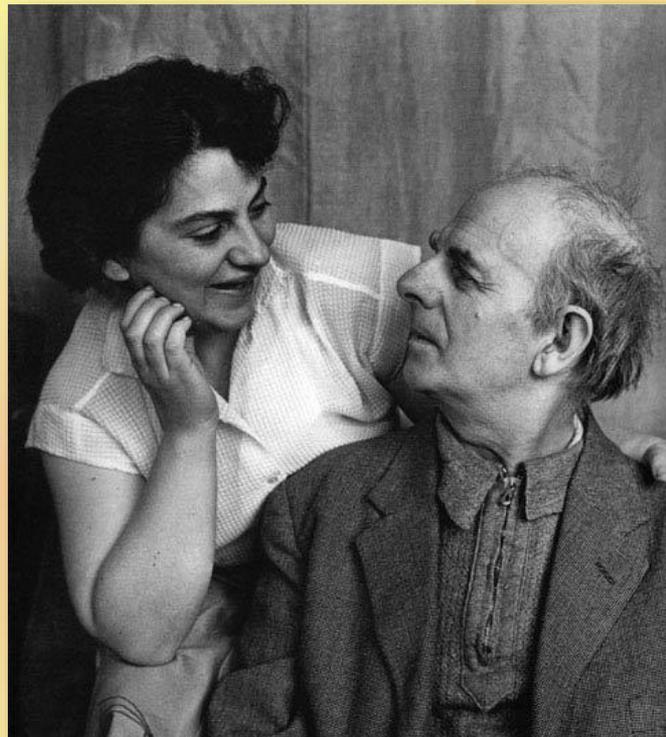
**Государственная
Третьяковская
галерея, г. Москва**



**Работы Василия Хвостенко вошли в собрания
Государственной Третьяковской галереи,
Русского музея, Центрального государственного музея
В.И. Ленина, Центрального музея Вооруженных Сил
СССР, музеев Киева, Волгограда и других городов**



Жизнь Васи́лия Вениаминовича Хвостенко трагически оборвалась в 1960 году после опытов с энкаустическими красками, содержащими ртутную киноварь



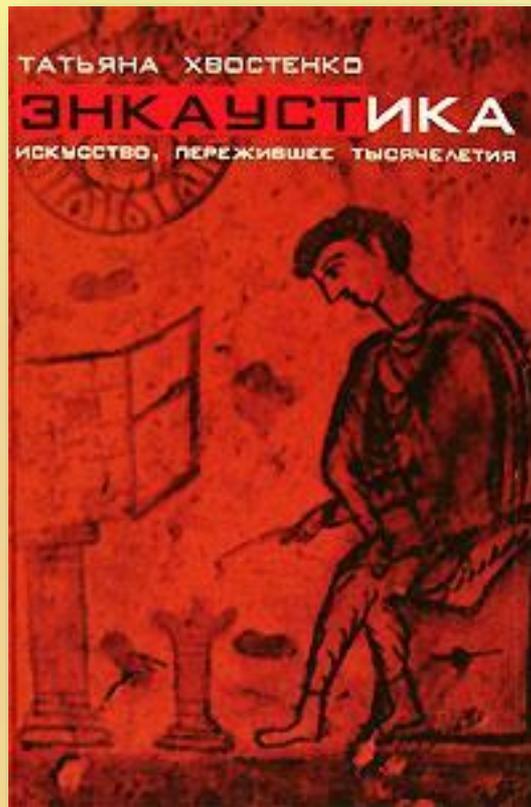
**В.В. Хвостенко с
дочерью Татьяной**

Творческие искания отца продолжила Татьяна Васильевна Хвостенко – художник в шестом поколении, член Союза Художников, реставратор, член Международной Академии Энергоинформационных Наук

Татьяна Хвостенко – реставратор и мемуарист



Татьяна Васильевна Хвостенко (1928-2005) с двенадцати лет помогала отцу в мастерской, участвуя в опытах по усовершенствованию энкаустики, которой потом тоже посвятила всю жизнь

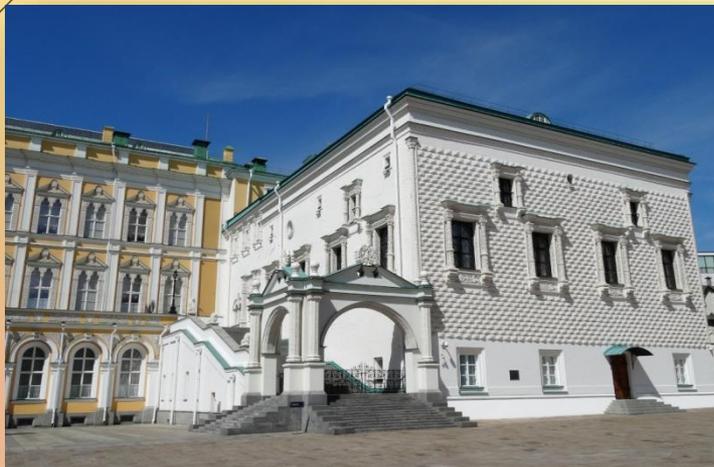


По примеру отца Татьяна Хвостенко обобщила свой опыт в книге, которая называется «Энкаустика – искусство, пережившее тысячелетия»

**Татьяна Хвостенко
за работой на даче,
1970 год**



Татьяна Хвостенко изобрела целый ряд специальных покрытий – ганозис, хвостан, бименд – которые теперь широко используются и при производстве керамики, и при реставрации, значительно снижая разрушительность эрозии



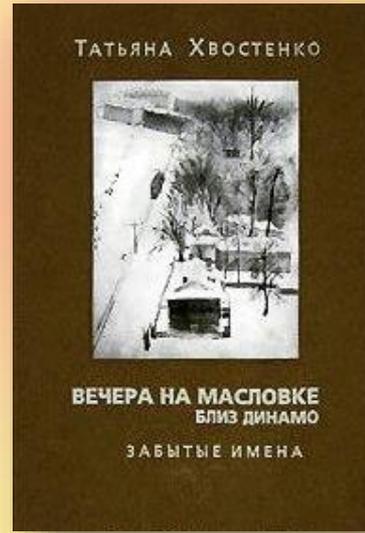
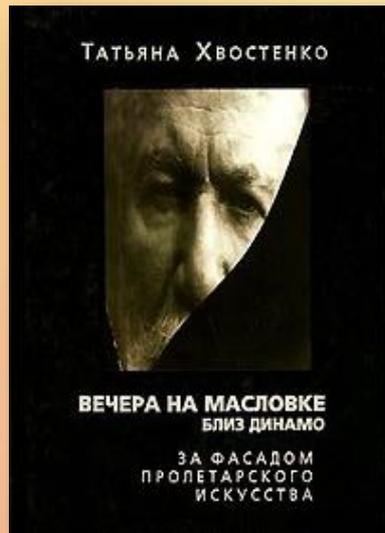
**Грановитова палата
Московского кремля**



**Дворец графов
Шереметевых в Останкине**

Татьяна Хвостенко участвовала в реставрации московских храмов и монастырей, Грановитой палаты, Третьяковской галереи, дворца графов Шереметевых в Останкине, панорамы «Оборона Севастополя»

Известна Татьяна Хвостенко и как мемуарист. Её книга «Вечера на Масловке близ «Динамо» пользуется большой популярностью у любителей отечественной истории и культуры



В двухтомнике собраны воспоминания о художниках, живших в квартале Москвы – Верхней Масловке, где находилась и мастерская семьи Хвостенко

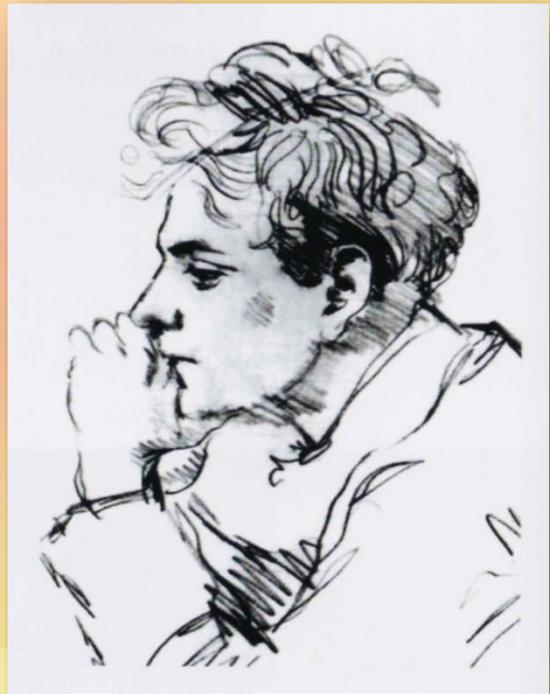
**Дочь Татьяны Хвостенко,
Мария Менделеева,
продолжила творческую
династию. Она окончила
Московский государственный
художественный институт
имени Сурикова, стала
членом Союза художников
России, работает
дизайнером-архитектором**



**Татьяна Хвостенко
с дочерью Марией в
мастерской на Масловке**

Михаил Хвостенко – художник по текстилю

**Младший из братьев
Хвостенко – Михаил
Вениаминович – тоже
связал жизнь с
изобразительным искусством**



**Михаил Хвостенко.
Художник В. Хвостенко**



В 1930 году Михаил Хвостенко окончил текстильный факультет Ленинградского отделения художественно-технического института (ВХУТЕИНа) и работал главным художником московского комбината «Трехгорная мануфактура»



Сатин «Шагающие пионеры».
Художник М.В. Хвостенко

Михаил Хвостенко прославился как мастер агитационных орнаментов, по его рисункам выпускали популярные ткани «Шагающие пионеры» и «Электропередача»

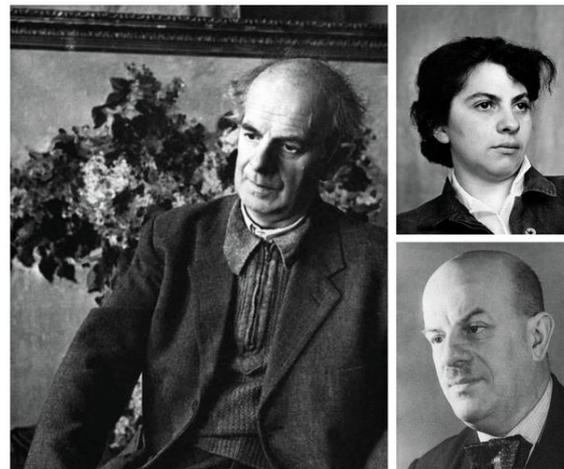
ТЗ(2Р-4Бел)
Д 46

Эта книга находится в библиотечном
фонде университета

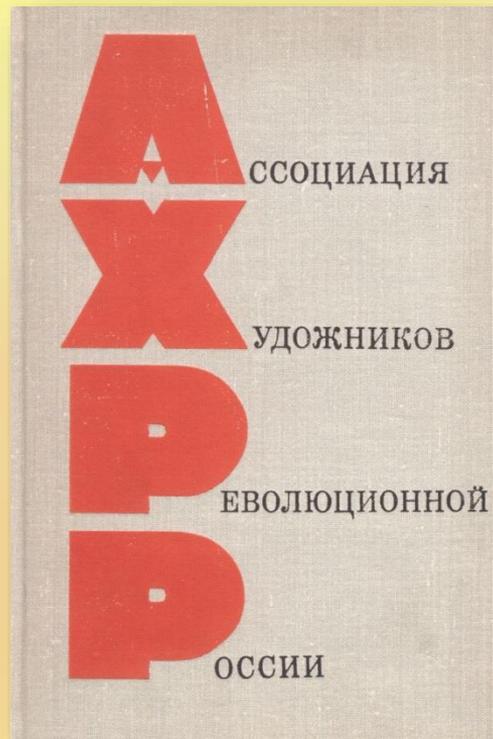


Династия Хвостенко / ред. В.В. Горошников. – Рыбинск : Медиарост, 2019. – 48 с.

Династия Хвостенко – разветвлённый род, происходящий из знаменитой своими промыслами слободы Борисовки. Среди потомков кустарей-иконописцев вот уже несколько поколений наследуются художественные таланты. Очень разные художники смогли прославить эту фамилию благодаря природным дарованиям, настойчивому труду и семейным секретам мастерства



ДИНАСТИЯ ХВОСТЕНКО



С 1933 года Михаил Хвостенко был членом Ассоциации художников революционной России и Московского союза художников, входил в художественный совет при Всесоюзном текстильном синдикате

ВЫСТАВКА
«ПАРИЖ – МОСКВА»

РУССКАЯ МЫСЛЬ

LA PENSÉE RUSSE
RUSSKAYA MYSL



Эскизы тканей Михаила Хвостенко получали премии на международных выставках в Париже и Германии. К нему на учёбу (он заведовал кафедрой композиции в текстильном институте) приезжали студенты из других стран



**В конце жизни Михаил Вениаминович Хвостенко
получил высшую награду СССР – орден Ленина**



Представители творческой династии Хвостенко, впитав лучшие традиции родной земли, внесли огромный вклад в развитие современного Отечественного искусства. Земляки гордятся их успехами, чтят и преумножают память о них

